অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা
৭ই ভাদ্র, ১৪১৪ সন।

IVth year, vol. VI
3rd September, 2007

শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
ডাঃ বনসেবা (অরঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট ঃ

মুণ্ডর মলাটর ফটো
পিঠির মলাটর ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহর প্রযত্নে।

সম্পাদকীয় :

স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরে ভারতর জাতীয় উন্নয়ন

ভারতবর্ষর ৩১ কোটী মানু এবাকাউ দরিদ্র সীমারেখার তলে। আন্তর্জাতিক দরিদ্র সীমারেখা জ্ঞাপক, আয় ১ ডলারর কম (world bank)। ভারতর ১২০ কোটী মানুর ৯৫ শতাংশ অদক্ষ। পৃথিবীর এক তৃতীয়াংশ নিরক্ষর মানুয়ৌ ভারতবর্ষে। বিশ্বর ৪৪ হান গজর থাকর ব্যবসায়িক ক্ষেত্রে ভারত ৩৬তম, বাণিজ্যিক ৪৬ হান দেশরমা ভারত ৩৮তম। বিশ্বর ১০০০হান শ্রেষ্ঠ বিশ্ববিদ্যালয়রমা ভারতর IIT Mumbai ৬৩৩তম। Bangalore Indian Inatitute of Sceince ৬৭০তম। আমার দেশর নগণ্য মধ্যবিত্ত মানুর সংখ্যা, বহু বরা-বালা হুরকাং দেশর জনসংখ্যাত্ত বহু নিয়াম। বিশ্বায়নর দৌলতে আমারতা standard of living কাইল। আধুনিক বিশ্বায়নর বারপজা, আধুনিক বিশ্বায়নর দরে-দামে লইতে, আমার গ্রামীণ দর-দামে কামেইয়ার ধন-পয়সায় নাজুড়ের। লাখপতি, কোটীপতির পয়সালো আমার GDP-9.4, PCI-8072 অইল।

অর্থনীতিবিদর মতে, কৃষিজ আয়-বৃদ্ধি নাইলে, দেশর উন্নতি নার, দেশর Growth Rate নাবাড়ের। এবাকা ভারতবর্ষর, আক্‌হানেই চিন্তা, কিসাদে দেশর অর্থনীতি দরা-পাকানা করানি, অর্থভান্ডারগ চাংখল করানি। কৃষিত্ত উদ্যোগে আয় নিয়াম। বিশ্বায়নে ভারতর আহিগী এবাকা শিল্পায়নে, উদ্যোগী কর'নে। GDP -double digit করানি। বিশ্বায়নে দেশর বরা-বালার ধন - সম্পদ বাড়তে হাইহান, কিন্তু সাধারণ জনতার দরিদ্রতা কম নাইতৈ। আমেরিকার John D.Rockefellar এ মাতেছিল- The great way of life is to live for others. জামসেদ্‌জী টাটায় মাতেছিল- There cannot be a better sacrifice and idealism than living an ashramite life working for the improvement of human beings and to improve their natural surroundings. পত্র-পত্রিকায় এবাকা নিক্কা ইকরতারা সরকারর ধন-পয়সা বিকাশর কামে খরচ নায়া, পুজিপতি, নেতা, রাজকর্ম্মচারীর পকেটে হমারগা।

যে দেশে শঙ্করাচার্য্য, চৈতন্যদেব, বিবেকানন্দ, দয়ানন্দ সরস্বতী, বাল গঙ্গাধর তিলক, মহাত্মা গান্ধী, সর্দার বল্লভ ভাই পেটেল, ডঃ রাজেন্দ্র প্রসাদ, পন্ডিত জওহরলাল নেহেরু, সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন, গোপীনাথ বরদলৈ, ডঃ বিধান চন্দ্র রায়, গাছির সাদানে মানু জরম অছিলা, ঔ দেশে আজি এ হরিলুটর মানু এতা কোরাংতো আইলাতা ? In 'The reason why the British ruled India for so long" লেরিক হানাৎ ব্রিটিশ ঐতিহাসিক, G.M.Terevelyan গিরকে ইকরেছে -"(i) We were looked upon as a nation which kept our promises; and (ii) as rulers, we took no bribes.

Fali S. Nariman গিরকে, আমার স্বাধীনোত্তর দেশর এবাকার অবস্থা সম্পর্কে এসাদে মাতেছে -'Public servants in British India, as a class, were not dishonest. But today we cannot say the same. There are two types of corruption: secret, isolated, they happen everywhere, they are endemic - they take place without infecting the body politic. The other type is which has engulfed us -it is known as tidal corruption: it floods the entire state apparatus including those at the centre of power. I cannot visualise an era of Good Government in India until we take active steps to exorcise graft and corruption from public life. There is another down-side to the moral degradation in Indian politics. When promises are broken by sovereign nations, when it is believed that its leaders and officials (or a majority of them) are corrupt and take bribes, it devalues and debases the people: actions of governments have an ever widening ripple effect on the general social millieu of the time. In our country, those in positions of power are looked upto - frowned upon - as "great men" and the Bhagwad Gita says that whatsoever a great man does that very thing other men also do; whatever standard he sets up the generality of men follow the same. We the people learn by the example of our leaders - not by the precepts they hypocritically profess, and proclaim.

Service quality, responsibility, truthfulness, righteousness, noblity আমার জাতীয় চরিত্রে নেয় পড়িলগা। শিক্ষার অবক্ষয় ঐল। উন্নতি বিপর্য্যস্ত ঐল। গ্রামীণ ভারতবর্ষর উন্নতি নাইল। খেতিয়কর উন্নতি নাইল। খেতি-বাতির উন্নতি নাইল। দেশর ধন-সাম্পাল, বরা-বালার আতেই থাইল। লেইরাপাতা, লেইরা ঐয়াই থাইলা। বরা, পুজিপতি মানুর আতর পইসালো ভারত জগতে অর্থশালী দেশ বুলিয়া নাঙ কামেইলো।

এহান মাতানি অনুচিত ঐতৈ যে, দেশর পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার মাধ্যমে আমারতা উন্নতি সুপকরেই নাছে। Standard of living, socio- economic condition -উন্নত অছে। দরিদ্রতা ৬০ শতাংশ আছিল, এবাকা ২৭ শতাংশ।

স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরে ভারতর বিকাশ অছে, ঐশ্বর্য্য ময় জগৎ সভায় ভারত, ঐশ্বর্য্যর আসন পাছে। প্রাকস্বাধীন ২৩গ কোটী পতির ফামে এবাকা এক লক্ষ আরব পতি, দুই লক্ষ কোটীপতি। কিন্তু লেইরাপাতার নিংশ্বা দিনকে দিন বাড়ি অযারগা। আরবপতি, কোটীপতি উতার ধনল আমার গড় আয় দেহুয়ানিহান, পদ্ধতি ঐতে পারে, কিন্তু আমারকা অর্থহীন। ধনে মদ মত্ত ধন পিপাসু ধনবান, নৈতিকতা নেই মানু যেপেই দেশর চালকদার ঐতারা, উপেয় সর্ব্বাঙ্গীন উন্নতি ব্যাঘাত অর। চেইক -গরীবি হটেরতা না গরীব হটতারাতা!

সম্পাদক

অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৪র্থ বছর, ৬ষ্ঠ সংখ্যা

১৭ই ভাদ্র, ১৪১৪ সন।

IV th. year,vol.VI.

3rd September, 2007.

এ সংখ্যাৎ

নাপানি ঔহানর নাং জীবন

যারে যায় না পাওয়া, তারই হাওয়া লাগল কেন মনে ? কিহান আহান এবাকাউ লমকরে নুয়ারেসি। এবাকাউ বাকি থায়ল পারা। ডর নাপেই সেনাতল, সংসার এহান ইমে এসাদেহান। নামৈব কেবলম। জীবনর অর্থহীনতা? যেহান নাপেইতাঙায়, ঔহানর সালে, যেগরে নাপেইতাঙাই, ঔগর সালে, ঔগরে পানার সালে, হৎনা করানিরমা আমার জীবন এহানর সার্থকতা।

\- সমরজিৎ সিংহ, পৃঃ-১৩

চৌধুরী গোলাপচান

পুলদেছি দৌলিশিং, দৌলাশা। ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি, জ্ঞানী, গুণী গিরিগিথানী। সূর্য বংশর, চন্দ্রবংশর আওইপা দারানালা ক্ষত্রিয়- আমি কমতা নাগই। তৃতীয় পাণ্ডব-বার ইমা চিত্রাঙ্গদার পুতক বভ্রুবাহন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধর পিছে হস্তিনাপুরেৎত - আহিতে আনেছিল শঙ্খ -চক্র -গদা -পদ্মধারী শ্রীবিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছিল মনিপুরর বিষ্ণুপুরে। তার পুতক দণ্ডমুনি। তার পুতক লিক্লাখম্বা। তার পুতক কালারাজা। সমাজ এহানরে আর্যাবর্তর তুল মহাভারতল সামদেদিল সভামাপুয়ে।

\- ডঃ স্মৃতি কুমার সিংহ, পৃঃ-১৬

মিচৌ মান্না নানির আনাংসা

মালেমর হাবিত্ত পুরানা বারো জেঠাধর্মহান হিন্দুধর্ম। মাতানি থক নেয়, হুরু অইতে অইতে হিন্দুধর্মহান ভারতেই সীমাবদ্ধ অয়া থাইল। হিন্দুত্ব জানি য়াকরের, আহানি নাকরের, এরে লিচেত এহান টাঙওয়া প্রকট অছে। অবতার শিরোমণি কলিযুগর চিনতামণি চৈতন্য মহাপ্রভুয়ে মুচি, চামার, মেথর, মুসলমান হাবিরে কলকরেসিল। হিন্দুর অস্তিত্ব অচিরেই লয়ইতৈ এরে আরোপী য়ারি এহান কালজয়ী মহাপ্রভু ছাড়া হারপানাসিলা।

-অরুণ কুমার চক্রবর্তী, পৃঃ-৩১

এ সংখ্যাৎ আরতা

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সম্পাদক

৪৭, রাজগড় রোড, গুয়াহাটী - ৭৮১০০৭ এত্ত শংকর সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত, হনুবড়ো পথ, দিশপুর গুয়াহাটী- ৭৮১০০৫, এঞ্জেলিকা ইম্প্রিন্ট দ্বারা মুদ্রিত Tel. 0361-2524841 Mob. 94353-02702, website: www.aparupaezine.com

প্রকাশকর কথা আকচুটী

অপরূপা ৬ষ্ঠ সংখ্যা ৩রা সেপ্টেম্বের, ২০০৭ ইংরেজীৎ পাঠক - পাঠিকার আতে তুলেদেনা পারানিয়ে হারৌ অছু। আপনার অপরূপারে আপনার মনোমত করে হাজেইয়া নিকালতে নানা কারণে বহু সময় লাগিল। পত্রিকা এহানর মানদন্ড বজায় থইতেগা ডিল পড়েরগা। গেলগা ৩/৪ মাহা এহান পাঠক - পাঠিকার তাগাদামাহী আহেছিল। সম্পাদক গিরকে রাজা অয়দিপাসর ক্রমাংশ, ফটো বারো স্কেচ কতহানরকা বাছেয়া আছিল। ফটো বারো স্কেচ পানার পিছেদে প্রকাশ করানি ঐল। আপনার অপরূপা আপনারে ৫ম সংখ্যার সাদানে হারৌ করে পারতৈ আশা থাইল। ডিলপড়ানিরকা দুঃখিত।

প্রকাশক, অপরূপা

✉ চিঠি পত্রত মতামত

(মতামতরকা সম্পাদক, প্রকাশক, পরিচালক মন্ডলী দায়ী নাগে)

ডাঙর কোংহান ? কাম বার পুঞ্চি পালকরানি উহান

সম্পাদক ডাঙরীয়া

সমাজর মি ডাঙর বুলিয়া মনেইতারা সভা সমিতির মানুর পেটে গুর গুর করিয়া পেট কামারতারাতা গেলগা ২০০৪ ইংরেজীর শ্রীশ্রীরাধামাধব সেবাপুজা পরিচালন সমিতির কার্য্যকরী কমিটীর শনিছড়া, ধর্ম্মনগর মিটিংর পরেত্ত। তানুর ইচ্ছা ঐলতায় শ্রীশ্রীরাধামাধব কমিটিহান সভা সমিতির অঙ্গ সংগঠন আহান ঐয়া তলে মাতুঙে থানা। যুক্তিহান সভা সমিতি এতা সমাজর ইপুথৌ। তা আর সভা সমিতির গজে কোনোতাউ নেই। নুয়া হঙৈতে উতা তানুর অঙ্গ সংগঠন ঐয়া থায়তয়।

মোর মনে প্রশ্ন আহান দেহাদের, সভা সমিতি আগে না শ্রীশ্রী রাধামাধব আগে? আমার পুরানা কাগজ উতা আতেইতেগা দেহিয়ার যে শ্রীরাধামাধব কমিটি জরম দেছেতা মহর্ষি শ্রীমৎ পুন্ডরীকাক্ষ এইগা গিরকে। শ্রীশ্রীরাধামাধবজী মন্দিরর দানপত্রহান দেহিয়ারতা ১৮৬৬ ইংরেজীৎ অসে। এইগা গিরকে পদব্রজে ভারত -বাংলা বুলিয়া প্রভুর ঐ শ্রীধাম উহান চালানির নিঙে পাথারকান্দির মুন্ডমালাত সভা আহান ডাহেসে বার ঔসভায় চাঁদার পরিমাণ, মাহা, ঠিক করে দেসে আমার সমাজর মানু পালসি লয়া অনুযায়ী।

আমি দেহিয়ার ক্ষত্রিয়র সৃষ্টি দাপরেত্ত অসে। বার এবাকায় মনেয়ার উতার উত্তরসূরী হিসাবে আমারে সৃষ্টিত্ত অকরিয়া এবাকা পেয়াউ আমার ষষ্ঠী, ভাত তাংকরানি, লেইমুঙ নিক্কাকার খেইতে পিতে হাব্বিতাত প্রভুরে স্মরণ করিয়া জয়কৃষ্ণ বুলিয়া অকরিয়ার বার প্রভুর নাংহানলই বিজয় করিয়ার। প্রভুর পরেই জায়গাহান দেছিতায় বামুনরে। উতার পিছে ইমা বাবা বুজনরে। শ্রীশ্রীরাধামাধব কমিটিহান, প্রভুর নাংহান, বামুন, বুজন তিনোহানরে নিয়াম মুঙে দিয়া হঙ ছেহান। উদ্দেশ্যহান, শ্রীধামর শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবাপুজা লিটিঙে চালানি বার শ্রীধামর হাব্বিতা ভাল করানি। কিন্তুমান, সভাসমিতি এতা হংছেতো বুজন, গাবুরাপুয়েই, পুরিজেলেই মিলিয়া সভা সমতির খেয়াল, পুঞ্চি, আয় আর আর য়ারি পরিল।

আইনগত মাত্তে গেলেগা, যে আইনে সভাসমিতি রেজিষ্ট্রেশন অছে ঔ আইনে শ্রীরাধামাধব কমিটিও রেজিষ্ট্রেশন অছে। সভাসমিতি নিজর নিজর পরিবারল আয় উন্নতি করিয়া নিজর নিজর পরিবারল থায়া সমাজর এ শ্রীশ্রীরাধামাধব সেবাপুজা কমিটিহানরে পাংলাক করানি থক। এহানরে কোনো সভা সমিতির অঙ্গ সংগঠন নিংকরানি উচিত নেই।

আমার মানুর সংগঠনর ডাঙর চিকারি আমি দেখলাং গেলগা মার্চ্চ ২০০৭ ইংরেজীর দুর্লভছড়ার শ্রীরাধামাধব সেবাপুজার বার্ষিক অধিবেশনে।

দৌর সেবা মাতানি থক নেই, হাব্বি প্রভু মানায়ে হারপাছিতা ত্যাগ, নিষ্ঠা, সততা, উহানেই আসল কথাহান। মি নায়লে নায়তয়, মি ছাড়া কিসাদে, এরে চিন্তা এতা ধ্বংসাত্মক ছাড়া কিত্তাউ নাগয়। এতা হাব্বি বেলেইক। পিচুম দ্বিয়েগির হাদিত প্রভুর চরণ দ্বিয়হানি ধ্যান করিয়া প্রভুর বার সমাজর সেবা করিক। যেগ যে কমিটিতৌ থাইক সমাজর বারাদেতে নাগয়। হাব্বিয়ৌ সমাজর ভিতরে। কুংগ ডাঙর প্রশ্ন না তুলিক। কাম বার পুঞ্চি পালকরানি উহানেই আসল কথাহান। প্রভু হাব্বিরে সঠিক পথগর দিশা দিয়াদে। ইতি-

বীরেশ্বর সিংহ, এডভোকেট, কৈলাশর

সম্পাদক গিরক !

Editorial হান অত্যন্ত হবা লাগিল। অত্যন্ত positive note. আপনার এ প্রয়াস এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ইতিহাসে বিরাট গুরুত্বপুর্ণ পদক্ষেপহান। 'অপরূপা'র সময়মতো publication চেস্টা করবাং, নিশ্চয় পারতাঙাই। মহৎ উদ্দেশ্যহানর কামহান নিশ্চয়ই সফল অয়তয়। 'অপরূপা' পুঞ্চি পালক। ইতি-

বনমালী সিনহা, IAS.
আগরতলা

ভগবানরাং ভিক্ষাহান করে মাগুরি

ডাঙরিয়া সম্পাদক গিরক !

পয়লাই মোর হৃদিয়ৌপা নিঙপা হমা লদিবাং। "অপরূপা" যে ছাক্তা হানলো হঙয়া দেহাগো বুজ্জিল বরাগো অয়া নিকুলের উহানর পামতাম্না দিল ফাম নেই। অমাটিকরগায় হোভা অগেছেগোতা, থান্তে, উতার গজে খানি লাকচা করিয়া সম্পাদকীয় কলমগোত যেতা যেতা ইকরিয়া ফঙ করেছি উতায় ঝিঙে মাহৌ পালপাতা অছে। এসাদে সম্পাদকীয় কলমে নিয়াম করে পেয়ার উহানেতে মোর পুম্নিঙহান সম্পাদকীয় কলমগোয় চরকরেছে।

ভগবানরাং ভিক্ষাহান করে মাগুরি অপরূপারে চালকরেদিয়া অপরূপ করে পালকরিয়া থদেক। ইতি-

কবিবর বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, তিনোখাল, প্রতাপগড়
সৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, হেড মাস্টার, গোকিলা, প্রতাপগড়

মাতৃভূমি স্বর্গাদপি গরিয়ষি

নিঙর সম্পাদক গিরক !

আজি মি অপরূপা সাহিত্য পত্রিকার মাধ্যমে দশ গিরিগিথানির মুঙে কথা চুটিশৌ এহান মাতানি মনেয়া চিঠি এহান ইকরলুতা। আজিকালি জিঙতা অয়া থানিরকা বহু সংঘর্ষ কারানি লাগের। সমাজর নিয়াম পারা গাবুরাপোয়েই, পুরিজেলেই ডাঙর ডাঙর শহরে ধাবিত অছি। উপেই গিয়া তানুয়েই যদি সমাজহানরে পান্থরতারা, উতা অইলে থাইলতাতে কিতা?

হ্যাঁ, বহু শিক্ষিত গিরিগিথানি সমাজর হম্বুকুত থায়া সমাজ না মানতারা, তানুর কথা আলাদা। কত বছর আগে গৌহাটী শহরর যুবক - যুবতিয়ে মিলিয়া freshers' meet আহান করলা। উহান আহান হবা পদক্ষেপ আছিল। আজি কত বছর অইল উহান এরলা। অন্ততঃ আমার গাবুরাপোয়েই, পুরিজেলেইয়ে পরিচয় অনার সুযোগ আহান অছিল। ছাত্র-ছাত্রীয়ে freshers' meet র যুগৎ করানি থক।

কতদিন আগে কৈলাশহরর প্রমীলা বার উপাসনা গিথানক দ্বিয়োগীয়ে লেংকরা "Bilbari to Paris" লেরিক উহানাত প্রবাসী শ্রীঅমর সিংহর বিষয়ে হারপেয়া হারৌ অছিলু। কিন্তু এমাটিক গুণ থানা সত্ত্বেউ কিয়াকা সমাজে তারেলো নাপাল না করতারাতা? হ্যাঁ, মানুর জীবনে বহু ভুল - ত্রুটী অপড়েরগা, উহান অইলেউ একনিষ্ঠ ভাবে সমাজ তথা দেশর কাম করিয়া গেলেগা ভুল -ত্রুটী উতা ক্ষমা অযারগা। উসাদে লাহল উদাহরণ আমি ইতিহাসে পাছি। আজি আলথক বয়সে তানু দেশ - গাঙ - গর নিংশিঙ অয়া কোন লাভ নেই। কিয়া বুল্লে, তানু বহুদিন বিচ্ছিন্ন অয়া থানির ফলে মনে অর যে, তানু নির্ব্বাসনে আছিগা। লমৈতেগা আগেকার গুণী গিরি - গিথানিয়ে মাতিয়া গেছিগা কথা উহান নাগেহান নাগে - মাতৃভূমি স্বর্গাদপি গরীয়ষী। কথা উহানর নিয়াম যথার্থতা আছে।

সুনীল সিংহ, গৌহাটী

সম্পাদক গিরক !

অপরূপা সাহিত্য সংকলনহান পেয়া য়্যাম হারৌ অইলু। ছাপাছি বিষয় বস্তু য়্যাম হোভা পেইলু। ছাপা য়্যাম পরিস্কার অছে। ভগবানরাং প্রার্থনা করুরী কর্ম্মস্থলে সফল অইক।

দেবেন্দ্র সিংহ, নৃত্যাচার্য্য
আন্ধেরি ওয়েস্ট, মুম্বাই

নুয়ারাহান। সমরজিৎ সিংহ। অপরূপা। ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা

নুয়ারাহান দরিয়া হবা হজকপাতি দেছি। কিন্তু নুয়ারা এতা ককইলতাতে নাগই। এ জাতর নুয়ারা এতা দেহাগৎ আগেৎত থাইলেউ, এবাকা দিনকে দিন বাড়িয়াহে আহের।

গরমুখা রেলগাড়ীহানাৎ কাইলেউ পথে কৌলিগালি লাগিয়া পথমেরাকে গাড়ীহানাৎত লামে পড়তারাগা। গজর মানুর কথা নাইলনি, পথ আগদে না আটানি, গর আগত নাবহানি, উদ্দেশ্য আহানাৎ আকতা নানি, জনে জনে পথ দেহুয়ানি, জনগ লেহে লীডার মালনি, এ নুয়ারা এতা নাউ ছিড়তৈতা। অরেতে দিল্লীৎত পূবেদে গরে সাহেবগঞ্জে আহিতে পশ্চিমাদে গিয়া পড়িলগা। অরেতে রেলগাড়ীহানাত চড়েছিলা যাত্রীহাবি পথে পথে লামিয়া গাড়ীহান উদালা অছে। খালি বগীগি পেয়া জন্তু মাহি কাছি। বগী আগৎ সমাজর প্রতি উদাসীন অসামাজিক মানু, মদ, জুয়া, নিশা করতারাতা কাছি। নুঙেইক গাড়ীহান খাবেদে যারগা বুলিয়া ওয়াইশাঙেলা। মিয়াং-তেইহৌয়ে উদ্দেশ্য আহান তালকরিয়া দিল্লী-পল্লী-আতিংখাৎ ফরদানি মনেইতে আমারতায় গরর পিঞ্জুরাগর ভিতরে হমেয়া বন্ধ থানায় নুঙেই পেইতারা। আমি বেহুশ অইয়া গুমজিয়া থাইতে পরী গৌহাটীৎ গর ফৌয়েলিগা।

১৯৩২ সালে সরকারে আমারে tribal বুলেছিলা। সুরমা ভেলী মণিপুরী এসোসিয়েশনে আকতা অইয়া ঔহান নাকচ করুয়াছিলা। আমি সুরমা ভেলী মণিপুরী এসোসিয়েশন বাদ দিলাং। পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সন্মেলনী করলাং। বৈয়াগ্র

গোত্রল দরবার করিয়া উহান বাদ দিলাং। বৈয়াঘ্র গোত্র এতা মণিপুরী নাগই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান বৈয়াঘ্র গোত্রর ঠার হান বুলিয়া খাই ঠার দিলাং। বিরাট সভা করলাং। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দগী নেই বুলিয়া উহান বাদ দিলাং। নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা পাতলাং। তিলনায়া, মহাসভা- সাহিত্য সভা করলাং। নিঃ বিঃ মঃ ছাত্র সংস্থা করলাং। আহানরে বাগিয়া দুহান ছাত্র সংস্থা করলাং। সাহিত্য সভারেউ দুহান করে দিয়া কোর্টে দিয়া পেঠেইলাং। খালকরে নুয়ারানির নুয়ারাহান লাগিয়া আমি এবাকা ১৩/১৪হান সংস্থা, সভা, সমিতিত ছিন্ন-ভিন্ন অইয়া থাইলাং।

সাহিত্য বুলিক, ইতিহাস বুলিক, ভাষা বুলিক, সংস্কৃতি বুলিক, আমারতা জনগ লেহে চিন্তাধারা তঙাল তঙাল। এসাদে নুয়ারা এতাউ আমারে হেজায়- ডামে বেলাছে। আমারতা সাহিত্য, ইতিহাস, ভাষা ছাড়াউ, সংস্কৃতি, বামুন, লেইফাম, দৌ, কত দলাদলি। সভা সমিতিতে আছেই। এ নুয়ারা এতায় আমারে নাগপাশল এমনৌ আটেয়া বাধেছে, আমি এবাকা রেলগাড়ীহানাৎ আকেইগী যাত্রী। ইতি-

বিনীত
সঞ্জয় সিংহ, কোহিমা

নাগরিক। ডঃ স্মৃতি কুমার সিংহ। অপরূপা। ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা।

গণতান্ত্রিক দেশ আহানাৎ দেশর হাব্বি মানুয়ৌ গণতন্ত্রর কাঠাম আহানাৎ থানা লাগের। ভারতর রাষ্ট্রপতিয়ে শম্পেন, আন্দামানি, ওংগি, সেন্টিনেলেজ, নিকোবরি হাব্বিরে নির্বাচন প্রক্রিয়ালো গণতন্ত্রে সামিল করেছে, এহানরকা রাষ্ট্রপতি গিরকরে হৃদিয়ৌপা হমা কাৎকরুরি।

ব্রিটীশে দেশদ্রোহী, ডাকাটি, হুপালপা আসামী এতারে আন্দামানে, সেন্ট্রেল জেলে, দ্বীপর নানাফামে নির্ব্বাসনে দিয়া পেঠানির আগেত্তৌ আছি আদিম অধিবাসী এতারে, ভারত স্বাধীন অনির লগে লগেই নির্বাচনি প্রক্রিয়ার মাধ্যমে গণতন্ত্রে বরানি থকছিল। এবাকাউ কিতা রাষ্ট্রয় ঔ আদিম অধিবাসী উতারে গণতন্ত্রর হাবি মিচেল- মাচেল আমারে বা দিল্লীর উতারে দের উসাদে দিতইতা? বাংলাদেশীর আগমনে আমার ভূমিপুত্র জঙ্গলেদে বসতি করেছিগা। তার আগেউ আমার মানু শহর বেলেয়া টেঙারার থলে, ছড়ার পারে, গাটর পারে বসতি করেছিগা। রিফিউজী আহানির পরেত্ত আমার মানু সরকারর ঘরর হাবি সুযোগ - সুবিধাত্ত বঞ্চিত অইতে অইতে এবাকা লামনেই মানু পারা অছি। গণতন্ত্র আমারকা অর্থহীন পারা লাগের।

শম্পেন গাঙর নির্ব্বাচন প্রক্রিয়ার সাদানে দিল্লীর নির্ব্বাচন প্রক্রিয়াউ কিতা farce নাগই থাং? ঔপেইতৌ প্রার্থী নির্ব্বাচন অর দল, ধন - দৌলৎ, পাংকাল, প্রভাব -প্রতিপত্তি আছি মানু দেহিয়া অথবা বংশানুক্রমে। চর-ডাকাতি, গুন্ডা এতাহে নিয়াম পারাতায় প্রার্থী নির্ব্বাচিত আয়তারা। জনতারে ভোট দেনা নাদতারা। বুথ দখল, বেলট বক্স বদালতারা, জাল বেলট পেপার দিতারা। নেতা, কর্ম্মচারী তিলয়া ডেভেলপমেন্টর রূপা আত্মস্যাৎ করিয়া কুনো কাম নাকরতারা। উদ্যোগপতি, শিল্পপতি, ব্যবসাদারে সরকাররে নির্দ্দেশ দিতারা। কাম-কাজ, চাকুরি নেতার আত্মীয়, চামচা উতায় পেইতারা।

সভ্যতার রথহান আগ বাড়ের, হাই হান, কিন্তু মাটা মাম্না পথেদে। টেঙারা-চিংচিঙে, লপুকে -লামলাকে নাগই। সভ্যতার মিঙালে আমার নিজস্ব বহু মুল্যবান জ্ঞান, বুদ্ধি, কৌশল, হজকপাতি, মেইপারল, তন্ত্র-মন্ত্র, গৌড়িয়া, স্বাস্থ্য পরিচর্য্যা হেলা করে বেলেয়া গেলাংগা - তারো ডায়াবেটিস, প্রেসার, হৃদরোগ এসাদে বহু নেয়ছিল নুয়ারা আমারাং লাগেছে। প্রাকৃতিক জ্ঞান, এঙ্কোডিং, ডিকোডিং করে নুয়ারিয়ার।

চন্দ্রকীর্ত্তি, গোলাপগিরি, বদনচান, মদনচান, ডিংগর, গোপী, গালু গাছি যেসাদে সভ্যতার মিঙালে নেয় গেলাগা, উসাদে সভ্যতার মিঙালে গালথারিয়া গাটর পারর শম্পেন গাঙর আক্খার বিশ্বশ্রী নেয়যিতইগা বুলিয়া খালকরিয়ার উহান ধ্রুব সেত্যহান।

সভ্য অইক, সভ্যতা লইক, আধুনিক অইক,আধুনিকতা লইক, নাগরিক অইক, কিন্তু আমার জন্মগত, প্রকৃতিয়ে দেছে নিজস্ব সম্পদ, ঐশ্বর্য্য এড়েদেনা থক নাইতই।

মনজিৎ, দেবকুমার, অক্ষয়
হায়দ্রাবাদ

রাজা অয়দিপাস। ধনঞ্জয় রাজকুমার। অপরূপা। ৩য় বছর, ৫ম সংখ্যা

নাটকে প্রায়শই দৃশ্যপট বিন্যাস আহান থার। ধনঞ্জয় রাজকুমারর অনুবাদ নাটক "রাজা অয়দিপাস" এহানাৎ উহান নেয়ছে। নেয়ছে বুলিয়াউ নাট্যাঙ্গর অঙ্গহানি অছে বুলিয়া ধরে নুয়ারিয়ার। এ নাটক এহান পাকরিয়া দৃশ্যপট বিন্যাস অপ্রয়োজনীয় মনে অর। গ্রীক শব্দ, নাটকর ডায়ালগ, কথার বিন্যাস, আরোহণ -অবতরণর পর্য্যায়ক্রম, ভাষার বলিষ্ঠতা, যমক, ভাবগত নিপুন শব্দ চয়ন, আক্কথায় মাতানি য়াকরের, নাটক এহান এবাকা পেয়াউ স্বার্থক সুখপাঠ্য অযারগা। বার, ধনঞ্জয় রাজকুমার অতি নিশ্চিত প্রতিষ্ঠিত নাট্যকার। নাটক এহানাৎ ভয়, বেদনা, আকাংখা, প্রতিরক্ষা, আত্মরক্ষা,

প্রতিপালন, কর্ত্তব্যবোধ, বিচার, অভিশাপ, আশ্বাস শব্দর ব্যঞ্জনা - মূর্চ্ছনায়, ভাষার স্রোতময়ী সুললিত গতিয়ে বাঙ্ময়ী করে তুলেছে।"-মৃত্যু রাক্ষসীয়ে বুলিরিতা হাকে; সমুদ্রর দূরেই পারগ পেয়া উত্তরর উপসাগরর তরঙ্গমালাৎ মৃত্যু অস্ত্র ঝলকার। রাতির আধারহানে প্রসব করের বেদনা বিকৃত দিন। নাট্যকারর শব্দ, ছন্দ চয়নর সুগভীর চিন্তাশক্তির পরিচয় প্রস্ফুটিত করেছে।

সম্পূর্ণ নাটকহান পাকরানির সালে আগ্রহলো বাছেয়া থাইলু।

শোভা দেবী, গৌহাটী

গৌহাটীর সাহিত্য সভা। ডঃ মণি সিং। অপরূপা। ৩য় বছর, ৫ম সংখয়া

"আপনার অপরূপা চলক নাগে, অপরূপা দাবদক" কথা এহানিয়ে মোর ডেকি আরতারেউ সেত্য সেত্য হারৌ করে থাইব। ইমেউ পত্রিকাহান বছরে আকখান, দুকখান পেয়ার বুলতে, আপনার কথা ইলয়া বন্দ্ধ অপড়লেগা জবর হীন পেইতৌ। যেতাউ অক, আহান সাহিত্য পত্রিকা পাকুরুরি উহানৌ নেয় পরতইগা। যেতাউ অক কথা এহানাৎ নিয়াম গুরুত্ত্ব নাদেদিবাং। এহান অপরূপারে মাতুরিতা নাগই। আমার ঠারে এসাদে আর কুনো সাহিত্য পত্রিকা নেই হানতে, কতি হীনপেয়া আমার ভাষা, সমাজ, বার সাহিত্য জিংতা করে থনার হন্না করে দিয়ার হানতে, একমেবাদ্বিতিয়ম নিঙে মাতুরিতা। মাত্তে গেলেগা, অপরূপাহানেই আমার সমাজর একমাত্র পত্রিকা, এবাকাপেয়া, আমার মেইথং ঙালকরে থদেছেতা। অন্যান্য ঠারর পত্রিকার সমকক্ষ অয়া চলেছেতা - টেংঠায়, লাকতায়, বিষয়-বস্তুয়ে।

বহু পত্র-পত্রিকাৎ আগেদেউ মাতেছি, এবাকাউ মাত্তারা, আমার ঠারর পাকরেকুরা ইমেউ য়াৎ। গৌহাটী সাহিত্য সভার সাহিত্য চক্রৎ কত খুরুম গেছুগা। নুঙেই লাগের। নুয়া উঠে আহিতারা সাহিত্যিক, পুরানা সাহিত্যিক তিলইতারা। ইকরা কবিতা, য়ারী, প্রবন্দ্ধ, রচনা পাকরিয়া হুনুয়েইতারা, আলোচনা-বিলোচনা করতারা। হারৌ হারৌ অইয়া সময় কুংবেদে যারগা, নাউ হারপেইয়ার।

অন্তরগ উজার করিয়া আপনারে হেইচা জানাউরী, পত্রিকা এহান বন্দ্ধ নাক। বছরে দুহান, তিনহান, চারিহান অয়াউ নিকুলিয়া থাক। আকদিনতে শ্বেনেই আহিতয়, অপরূপা পত্রিকাহান মাহে মাহে নিকুলতই। ঔ শুভদিন অতি ত্বরা করে আহক বুলিয়া ভগবানরাং সাজারাং হমা কাৎকরুরী। ইতি-

মৌসুমী, গৌহাটী

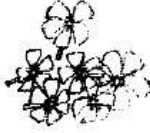
শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর সনাতন কৃষ্টিকেন্দ্র, কাবুগঞ্জ

শ্রীধাম নবদ্বীপর নাঙফিটা ভাগবৎ বক্তা শ্রীযুক্ত গৌরাচাঁদ ভট্টাচার্য্যি গিরক, শ্রীল শ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর জীবনর বাণী, তাঁর ঈশ্বর ভজনার ভক্তি মার্গ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সামাজিক, আর্থিক, শৈক্ষিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক উন্নতিরকা সাধুবাবার চিন্তা, ভাবনা কতিহান লুয়ছিল, গিরকর অন্তরগ কতিহান কাদেছিল, এ কথাহানি আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানিরে বার আকখুরুম নিংশিঙ করে দেনার সালে বারোপুয়া, শিলচর ও কাবুগঞ্জে আহেছিল। কৃষ্টি কেন্দ্রে গিরকে শ্রীমদ্ভাগবৎ পাঠ করেছিল বার সাধুবাবার জীবন চরিত, জীবন দর্শন আলোচনা করেছিল।

(সৌজন্যে—মণীন্দ্র কুমার সিংহ)

সমতা

- গুরু দেবেন্দ্র সিংহ

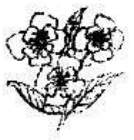
সিঙ্গারেইর যৌবন ফুটিল
পুরীজেলার রূপহান পাহিল
যৌবন পবনে ফরদিয়া
বুলিরি প্রেমী বিছারেয়া ॥

আইলি বকুলর ঘরে
মাতিরি আতজোর করে
তি ছাড়া আর মোরে
লক্করেকুরা নেই চারে ॥

গোলাপরাং আশাকরিয়া
পরলুগা তার জাঙে ধরিয়া
ধরলু তারে পাম্পলগী দিয়া
তেবও নাচেইল মোরে উল্‌টিয়া ॥

দেহগ ফারল কাটায় বিদেয়া
মোরে চিলি চিলি করিয়া
কাম্ভিয়ে হৃদিগ জ্বলিয়া পুরিয়া
আল্‌থক অইলু অপমান অইয়া ॥

আলথক নাইলু ঘরে আর
বুল্ল ঘাটর এপার হৌপার
হুনলু নিন্দা নাগেশ্বর ঘন্টার
মুরগ তুলে নারলু আর ॥

নির্দয় দুনিয়াত ইজ্জত নেই
কাদিয়া চেইলেউ দয়া নেই
ভিক্ষা মাগলেউ দান নেই
মুরগ তুল্‌লেউ পথ নেই ॥

হুন সিঙ্গারেই না কাদি
বকুলরে আর দুঃখ নাদি
আমি দ্বিয়োগীর মান্না ব্যাধি
খালকরতে ফাটের মোর হৃদি ॥

গেছিলুগা মি যৌবনর খৌরাঙে
মন লোভিনী কেতকীর মুঙে
করলু মিনতি পরিয়া জাঙে
ফাসেইল মোরে বরেয়া ফঙে ॥

আহে আহে অপমান করল
মাঠিয়া মাঠিয়া করাতে কাপল
মোরে চিলেই চিলেই করল
উষ্ঠেয়া মোরে নিকালা দিল ॥

তোর সাদে দশা মোর
সৌপামনহান কাপের থর্‌থর্
লেহাউ চিকংলেই মাকাকলৈ মদলৈ
মোরতা বুলতে আকগউ নেই ॥

হার্পেইলু প্রিয়া হে সিঙ্গারেই
আমি দ্বিয়োগীর মান্না মারেই
পড়িয়ার তলে যৌবন ফুটলেই
দুনিয়াত্‌ আমার তুলনা নেই ॥

যে জাতহান তিল নেই
উতারাং আমার সন্মান নেই
যেতার লগে মারেই নেই
তারাং মুর নঙানি নেই ॥

সমান জাতে সমান মান
দুঃখীয়ে দুঃখীর থর ধ্যান
আকাশ গঙ্গাত্‌ তেরার ধাম
উপেইত আমার নেই ফাম ॥

তানুর ফামে ডাঙর তানু
বজ্রত বানা নেই জানু
কঠুর নিদয়ী কপটি মানুরাং
নেমনি আমি থক নেই উতারাং ॥

হে প্রিয়া আই কল্করিয়া
হৃদির জ্বিগ শান্ত করিয়া
পাম্পলগীল আলিঙ্গন দিয়া
তৃপ্তিকর চুমাহান দিয়া ॥

সিঙ্গারেই বকুল প্রেম বন্ধনে
বাধলা আগরে আগর জীবনে
তিলৈলা আহির কোণে কোণে
পাহুরলা দুঃখ প্রেমালিঙ্গনে ॥

জিনার মাহাত্ম্য

আশুকান্তি সিংহ

যানা লাগতই আকদিন বেলেয়া এ টেইপাঙ মাটি
জরম অনির দিনেত্ত লেপয়া আছে মরণহান
দুনিয়া হান মিছাহান অইলেউ মরণহান কিন্তু খাটি
হুনার ঠইগ মাঙয়া গেলেগাউ কর্ম্মস্মৃতি অমরহান
নুংশি গতে গঙালেয়া যে ফুলগ শাতর-
জণ্ডিয়া পড়িয়া কুল হারেইলেউ পুন্নিং চেলয়া থার নিঙে
লিরিলিরি বৌ-এহান যেবাকা আক্‌বাকা মাঙর -
গরমহানে প্রবল করলে ফুকয়া আহের নিংশিঙে ।

জরম অয়া জীবকুলে ধন্য মানব জনম্-
চিন্তা-চেতনা প্রকাশ সমতাত সৃস্টির অন্যতম্
বানা-নুংশি প্রেমহান, ত্মুকরে আনের কর্তব্যজ্ঞান ।

চিরদিন কোনগউ জিংতা অয়া অউনা নেই-
মরানিহান শ্বৈনেই, ইমে মরিয়া কানা নেই-
মরানিয়ে যেহেতু লাগেরহান, মুরগ উচক্ সংকল্পহান ॥

জিনার য়ারী

- অমর সিংহ

যেতারেল আহেছৎ তিতে -
উতায় তোরতা পৃথিবীতে।
উতায়তে তোরতা মূল জিনা -
উতালতে অর খানা - পিনা ......

উতার যদিচ অর ক্ষতি, -
জীবনে পড়ের ছেদ, যতি।
উতার সেবায় অক ধ্যান,-
উতারে ল পা তি জ্ঞান, মান।

উতারেতে করে উত্তরণ, -
অ অমর - জিঙে তি মরণ।

ফালু ফালু

কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ

উবায়া চারাপে থতাহান্ এরাইলু
মোর্ বক্তিতার্ ঝিগোর্ দেহেইলু
ভাবোকে মাতলা ভালু
ফুকোয়া চারিয় মেইকেইর ফালু ।
হাদি হাদিত্ আতোর ছপা
ফালুত্ বয়া, অয়া ছপা ছপা ।
তোর্তা মোর্তা বাছিয়া চেয়া
আতোর্ ছপা দিয়া দিয়া,
ফারে ফারে আত্ তালু
মাতে মাতে ফালু ফালু।

নেই বান্দারা মাল্ঠেব্ উদালা
বান্দারালো মানু পুল্‌করিয়া
অকৈলাং চর্চা চর্‌চির চারাপ্।
স্বখুত্তা চাংখল্ করাত্
চিকারি দিয়া খৌনাগো হুক্‌লু
পানি মাতিয়া পানি পিলু।

অকর্‌তে বারো - চা
লময়তে তিন্ - চা
ধান ফলিল্ হিল্‌গঙ্গা।
চারাপ্ লম্‌কর্‌লো চারাপ - মাপু
লেপ্‌ফাম নেই হাব্বি খালু - যালু।

মনাউরি মি

- কাঞ্চন বরণ সিংহ

মনাউরি মি বউহান অয়া কানে কানে সজনা পাতার তুল টটরানি
মনাউরি মি গীতবিতানর এলাহান অয়া তোর নারগত থানি
মনাউরি মি উঠানহান অয়া বরিষা মাদানে তিঙানি
মনাউরি মি পছুরীর পারগ অয়া তিঙা সৌন্দর্য্য চানি
মনাউরি মি নৌগ অয়া লেঙৌচুটিত জুনাকরাতি থানি

মনাউরি মি রাঙা বেলিহান অয়া নিরালে তোর নাপনি।

খেতির নীতি কথা

-দৃস্টিকোণ

খেতিউলি খেতুয়াল জুতকর বীজ আল,
বারিষার বরণরে নিজ্কর তুড়াকরে,
বরণ দে বৌরাজা, নাহুকেই খুমলরে।
ধর আল খেতুয়াল কর লাল বুজ চাল।
খতকর হাবি মাটী, হংকর পরিপাটী,
আলি দেই চারি কুঠি, সেংকর গাস পাতি।
বীজ মাহা আষাঢ়র, রুইল মাহা হাওনর,
আর মাহা কানা নার, হীনরতা অন্তনার।
পেটে পেটে থই পানি, যেসাদে গাস নানি,
ঠাচা নেই বরণর, খরান লিতনি চানি ।
আলি গুচি চারি তিন, রুই আতে করে চিন,
ধানে ধানে কর চিন, খেতিউলি খিনাখিন ।
চেয়া তাঙ্গা দরে থই, ভাদ্র মা'ত আত দই,
কর খেতি মন দেই, বারন বুজে ধান থই।

বেয়াপা

নিরুপমা সিংহ

"বেয়াপা নরক-থংচিল "
মাতানিরকা তোরে, কুঙ্গয় দিল অধিকার?
দুনিয়ায় হারপাছি - ইমা, পৃথিবী সমান।
আসাংপা পৃথিবী।
কোনোপেইৎ সাহারা,
লেঙৌর টেঙারা,
তলে তলে লিরিলিরি পানি -
উঁচ উঁচ টেঙারা - আসাংপায় আসাংপা,
বগা ধলা লেঙৌ পাড়, সুমুদ্দুরু খল্পি খলক ।

টেঙারা, টেইপাঙে পাহিয়া - পলি - মানু
মিকুৎ-বানার বৌএ হংকরতারা তানু নিজর শিংলুপ ।
হবা-শাক্তি মাটামান্ডা বেয়াপার উরে ।

ঝর্‌ঝরা জঙের, পানির খৌরাঙে,
অমৃত - সাকয়া ইমার ।
মিঙাল, বৌ, পানি -
বানা নুংশি, কেলর বেয়াপা - মেইথঙে ।
কিন্তু, তি মাতর - ঔ বেয়াপারে,
"নরক - থংচিল " !

দিশা হারা

নমিতা সিংহ

দিক্‌দিশা নেই পথ এগত
তেবৌ না জিরেয়া চলেসে
এ মোর দেহরথ।
হীন সুখ দুঃখ, বানা নুংশি
হিংসা নিন্দা বার হাহাকার
পথে পথে হাবি বহেসি
দাম নেই কোন আকতার
চলেসে দেহরথ।
বন বাগিয়া লপুক সাময়া
টেঙারা চিং চিং লালকরিয়া
কুংগ আহিল কুংগ নাহিল
কুম্পেই কুংগ মরিল ভাহিল
চলেসে দেহরথ।
মোর মন এহান বৌহানর সাদানে
কইনা কইঠেক পথেদেউ সমানে
হারপানি না হারপানি উসাদে
দিনহানি পার অয়া যারগা, যেসাদে
চলেসে দেহরথ।
তোমার দলাদলি,হিংসা নিন্দা
হীনপাউরী,মনে আহের চিন্তা
মুরগত ফেইচাহান বাধিয়া
হিংসা নিন্দা হাবি বেলেয়া
কাইনে এরথে।
এতা দেহানির সারুকতে
নাহিলেউ বালা এজগতে
মাটীর দেহাগ অইতই মাটী
কিহান কানা থইয়া গাঠি
চড়নে দেহরথে।
নাজিরেয়া নাবাসেয়া
চলেসে দেহরথ।

মেনকা

পিণ্টু সিংহ

পূর্ণিমার রাতি নঙেইত
আহউরি তি কুঙ্গ
থম থম নও নও
অছে তোর অঙ্গ
কাদা বারায় নেয়ছি
তোর কুন সঙ্গ
পূর্ণিমার রাতি নঙেইত
আহউরি তি কুঙ্গ ।
ঝলমল ঝলমল
অছে তোর রূপহান
টেইপাঙে নাদেহেছু
অপরূপ হবা হান
খেলমাচির আঙেইর চুটিত
চমকি লাগাছত
পূর্ণিমার জুনাক এহান
কতি লাজে বেলাছত
মুঙে মুঙে হাগর তেরাই
ভালকরতারা পথগো
ঝমকাগয় ছক ছক
লাংকরের গালগ
পূর্ণিমার রাতি নঙেইত
আহউরি তি কুঙ্গ।

শেষ প্রেম

মণীন্দ্র কুমার

আহের পদধ্বনি পারায় পারায়
আঁধারে মিঙাল লাজপাছে সেন্দায়
দুয়ার মেলেদিয়া ইদুম দোয়ায়
প্রিয়তমা বহেছিলু ।
আতর বর্তির আক্ছিটা মিঙালে
ছুপেয়া ভালছিল উরুনির তলে
মুখচন্দ্রিমা মেঘ-চন্দ্রিমা জালে
ঔ সেন্দাৎ দেহেছিলু ।
অস্তাচলর রাঙাবেলীটিপ ভালে
হেমন্তর হোনালি তন্বী দেহাডালে
মৃদুমদগন্ধ কস্তুরী গছেছিলে
প্রিয়তমা কার সালে ?
পীতাম্বরী চন্দ্রতপা মদালস কায়
হাজার জোনাকর স্নিগ্ধ আভায়
হাজার তেরার আহিগীলো হায়
কারে চেয়াছিলে ?
রঙ বেরঙর প্রজাপতির পাখ্
রামধেনু আঁকা গোধুলীর হাগ্
আষাঢ়র হাগে ধলা বগা জাক্
এবাকা নাদের য়ারি ।
ধুলির- সেন্দালাম কুনো রঙনেই
আঁধার জীবন দীপ নিঘোর অছেই
"বেলা গেল গৃহে চল " এলা চলেছেই
এবাকাতে অন্যয়ারি ।
এবাকা নুপুর ধ্বনি ঔরাঙা চরণে
হুনুরি বাজের মোর মনর গহনে
আনন্দ সুধাধারা বহেছে পরাণে
হুনে শ্যামর বাঁশরী

হবা অ

-অমর সিংহ

#১

তোরে-
তি
কৈলে
থি।

#২

তোর
যে মী -
নার
ফি-ফি।

#৩

কতি
থি
উপ
তি।

#৪

তোর
উরি
বার
বরি।

#৫

তোর
ঘা
লেহে
খা।

#৬

লুচ্চা
অনাঃ
মচা
অনা।

#৭

তোরে
তি
পার
চিঃ।

#৮

তোর
মতিঃ
মাম,
ইতি।

#৯

হাব্বি
হো,
হবা
অ।

#১০

মাম
রিদিঃ
বাম
বিধি।

#১১

মনে
থ-
মেলে
ওঁ।

#১২

ঙাল
লামে-
মজ
কামে।

#১৩

না- তা
চা-
মাম
ক্ষ্মা

হে কবি

শ্যামল সিংহ

হে কবি,
কবিতা আহান লেখনে সাধারণ মানুর
অজ্ঞানে ভেদা ভেদ হিংসা লোভ ছল চতুর
দিশাহারা বেকার যুবক, অসহায় মানব জাতি
নায়ে বেড়া সমাজ, শিক্ষা, বিভুলা অছে সংস্কৃতি
রূপা আলাই পাঙকালপা, লেইরার গতি অনথক্পা
কার বিচার কুংগয় করের, মেরাক সেরাক আওয়েইপা
গণতন্ত্র-ভোট, আসলে রাজ ভান্ডার হরির লুট
যত ডাঙর দাদা-মস্তান, তারকাহে রাজমুকুট
আইন-আদালত-পুলিশ-সেপাই, কুরাং নিরাপত্তা
নুঙিপারকা মুলে প্রহরি যত, দেশর নাঙে পালেছিতা
আমার এদেশ, মাটী, মানুর গৌরবময় অতীত ইতিহাস
স্বাধীনতা-মুক্তি যেতারকা লালফাম, হাবিতাউ আজি পরিহাস
ভাষা শিক্ষার মৌলিক অধিকারউ এ স্বাধীন দেশে
রকত বিসর্জ্জন দিয়াউ আজি আহেছে কি নাহেছে
মূলে কোনউ জাত পাত সম্প্রদায় নেই আজি
বাজার অর্থনীতির হিসাবে হাবিগদে জুলুমবাজি
শান্তি নেই, সুখ নেই, তবু যত হারৌর ঝামেলা
সুর-তাল নেই, ছন্দহীন অছে খোলা মেলা
যুক্তি-বুদ্ধি উরা বেলা যত নিস্প্রাণ রসিকতা
আঠেপা অতিন্দ্রিয়র ব্যাখ্যাল কাব্যময়তা
বুদ্ধিজীবি, দুরদ্রস্টা, কবি তোর আরউ কত বিশেষণ
মানুর হিন-লাংলা জীবন এতার তারাঙহে বিবরণ
জাত-পাত-দেশ কাল-সীমানার উর্দ্ধে তি গিরক
অনথক্ অয়াউ তলে যারগা মানুর জীবন আচানক
হাবি জাতির এক গতি, নেই ফারাক এমাটিক
কবিতা আহান লেখনে এ-জীবনর, হে বিশ্ব নাগরিক।

ছড়া

-সরারেল সিংহ

(১)

খাং না লাগি হুনা গিরক খাংতা ।
কিগরে তি ডরপাছৎতা চাংতা ॥
হইমা এগ কিগ থাং মাতনে ।
মুঙে যাগা, তোর পিঠিৎ মি থাংতা ॥

(২)

বঠার জিলক হৌ রাধেছে অছে চানে আঠাহান ।
ঔতা বার সরা দেছে পারিয়া তেই মাঠাহান ॥
হবা করে হুকানিরকা হাবিহানি আনিয়া ।
জ্বিগর গজে দিল গিদেই টাঙে দিয়া চাটাহান ॥

(৩)

পারৌ আগই পিদল খারৌ অছে চানে হারৌহান ।
হবা করে হাজানিরকা বিসারেইরি তারৌহান ॥
চেরৌ ইচেই উতা চেয়া ইমপানিগ অছে নাই ।
মাতিং বুললে হাইকথাহান বিতরেতে য়ারৌহান ॥

(৪)

হুনা শৌগ চাহা নাপিছ থয়া বাহার চুঙে ।
আলু নাহেইছ মাটিৎ বয়া রাজাগর কম্নুঙে ॥
কালুয়াগ অয়া গিরক আহিল নাউ দেখতৌ ।
এৎতা পারা বাতঠালিহান থায়াউ থাকনে মুঙে ॥

(৫)

লেউর ডেমগি তেঙ করে তি না ছিড়িনে বারিৎত ।
স্বভাব এহান বেলা বুললু হে গিথানক গারিৎত ॥
মিয়ার মিতে নাকরতৌ আর -করিয়াতে চেইলু নাই ।
তি করতেই উতা খেইতৌ এরে চা এ মারিৎত ॥

(৬)

কইতে কুরাঙ আছি তোর হাবি লেংকা ।
ডাকনে আমার ঘরে দেকা দুগ সেংকা ॥.
কিয়া তি মাঙরগাতা আটেলর জমগ ।
কথা হুন নাইলেতে অইতেই লমক ॥

(৭)

দেনে গিরক বরনহানাৎ ধান এগি তি হুকা ।
দড়ি গাছল বাধদিয়া তি জাপি এগ মুকা ॥
চর আহিতাই হারনাপারতা মুঙে একাদশী ।
হুনা হানি ইদুম দুয়াৎ ডামে দিয়া লুকা ॥

(৮)

আগাদে তি না গিঠিনে মাকাকলেই ।
গিরি আহিল চাহা খাংহান নিকালেই ॥
য়ারি এহান লালরতা না চুমর্‌তা ।
দৌ হমাদিং আনগা গুলি কওয়াকলেই ॥

(৯)

আষাঢ় মাহাৎ আচুলতারা কাঙ ।
এবাকাতে চৈত্র মাহান থাং ॥
এতা কিতা হারনাপেয়া থায়া ।
মি আগইতে অছুতা ওয়াইসাং ॥

(১০)

ফুতিহানাৎ চানাং দিতে কাদিরিতা মাগই ।
পাংকরনে খানিক করে দেইনে কুংগ আগই ॥
কামহান চেয়া ঠুকরলনাই আতে জাঙে বাগিল ।
নুয়ারতইক কাম এহানতে হবা আত্তি আগই ॥

নাপানি ঔহানর নাঙ জীবন

-সমরজিৎ সিংহ

Our salvation is in striving to achieve
what we know we'll never achieve.

গজর পারেঙ ঔহান, মিঙাল দেহেইতই, খালকরেসিলু। পাকরিয়া, নুঙপাঙ অয়া, নুঙপাঙ নাগই, আবেরাগ অয়া থাইলু। রবীন্দ্রনাথর এলা আহান পেইরাক করে, নিংশিঙ অইলু মি। যারে যায়না পাওয়া,তারই হাওয়া লাগল কেন মনে? এহানই, প্রশ্নহান অয়া থাইলে, অমাটিক বেশেপে পরানির কিতাউ নেয়সিল। "কবির কল্পনা" বুলিয়া, আকবারাদে প্রশ্ন এহানরে থেইকরিয়া থাইলেই লমসিল। থেইকরিং বুলতেউ, থেইকরে নুয়ারুরি।

রাতিনঙেই, খাংতা, ঘুমহান বাগলে, পানি পিনা আহের। বারাদেত্ত আয়া, সিগারেট আগ পিতে পিতে, নিংশিঙ অয়ার, কিহান আহান এবাকাউ লমকরে নুয়ারেসি। এবাকাউ বাকি থাইল পারা। পাকুতির বাপকরে মাতেসিল বংক খুড়াই, এমারি মাঘর পিসে, বৃন্দাবনে যিতাঙাইগা। এবাকাউ গিয়া নুয়ারেসি তানু। রাধাস্টমীর দিনে কাপকলেইয়ে মাতেসিলী, ইমাবাবায় নাকরতাই, উতাউ মি তোরাং আইতৌ। তরে না পেইলে মর জনম এহান সুলেদে যিতৈগা। মদনচান মরিয়া গেলগা, কাপকলেই এবাকা শৌ তিনগর মালক, দামছড়ার নীলমনির গর করিরী। তেইয়ৌ, বরণর দিনে, দৌ জিলকেইলে, হাগহানাদে চেয়া বিভুলা অয়া থাইরী। জনম এহান সুলেদে গেলগা পাউরি, বুলিয়া, ঠুনিংশ্বা বেলেইরী।

না। গজর পারেঙ ঔহানে এহানৌ না মাতের। সেন্দ্ধার পিসে, আকখুলাগ, গরে আলনির সময়ত, আটিয়া আইতে আইতে, পেইরাক করে ইং বৌ আহান পিতৃলোকেৎত আহের। গারীগ চামর। না, চামর নাগই, অষ্টকপা সির সিরানি আহান গারীগৎ। আপাবপাই গারীগ মাঠিয়া দিতারা পাউরি। ডর নাপেই সেনাতল, সংসার এহান ইমে এসাদেহান। যেহান করানি মনাসিলাঙ, ঔহান করে নুয়ারেসি। ইমে লাহুলেদে লিতয়া গেলগা জীবনহান।

মনহান উদাস অর। হাগহানর তেরা হাবি, সেলকম-সেয়াপথহান, চেয়া আছি সেনা তলর উগদে। খুয়াহানর বিতরে পথহানৌ সালসে। তা আজি আকখুলাগ টেইপাঙ এহানাৎ। ইমা নেই, বাপক নেই, বেইবুনি নেই, মারুপমাশাঙ নেই, মইলক নেই, টেইপাঙ এহানাৎ আকখুলাগ। গরে আন চিল অয়া আইতে, এহানই, উপইল সেনাতলে। কিহানতে কানা অইল সংসার এহানাৎ আয়া ? গরবারি অইল, ব্যাংকেৎত লোন লয়া গারি আহান অইল, জিলকর লহঙ দিল দারোগা আগর লগে, পুতকর চাকরিহানৌ অনার কথা হাদিএগৎ। রূপা দেসে, যেপেই দিলে কাম অইতে, ঔপেই। রাধামাধবর কৃপাৎ মহাসভাৎ এমারি পদ আহানৌ পেইলতা। কীর্তনে গেলেগা হবা ফালু দিতারা। ভোটে উবা অনি আহের, নাইতৈ। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরতা বার্গেনিং পাওয়ার নেই। ঔহানে, এবাকা আন্দোলন দরকার। লালফাম লালফাম বুলিয়া আগে যেতাই চিকারি দিলা, তানুর লগে য়ৌয়েতে সেনাতলৌ আর ডিল নাকরল। বাই! আন্দোলনর দাপা এহানতে আগই আগরে দেহে নুয়ারতারা! গৌহাটির ঔতাই মাৎতারা, ঠারহানতে আমিয়েহে আনলাংগানাই!

হিংগালার দাপা ঔহানে মুকসি দিতারা। মাতিল কথাতে আর নেই পাউরি! হিংগারি- ভকৎপুরেৎত আরাক দাপা আহানে লাঠিল নিকুললা, ভাষা পরীক্ষাহানতে আমিয়েহে লয়ারনাই!

এতা হাবি সুলেদে যারগা। এতা হাবি অর্থহীন অর। টেইপাঙ এহানাৎ মানু বুলিয়া পালইতে গেলেগা এসাদে করিয়া কুন কাম নাইতৈ। সেনাতলে খালকরের, ঔহান অইলে ? বাবুচান খুড়াই মাতের, নাঙ লই। মরণর সময়ৎ নাঙহানই আসল। অরতে মাৎতারা নাই, নামৈব কেবলম। নাম বিনে গতি নেই।

নাঙ সল করতেগাউ বেশেপ। হাদি এহান গুরুদেব এতা নিয়াম অসি। কারাং যানা ? বিদ্যাধন গিরকে মাতের, আমার আপাবপার হাকতাকেৎত আমি গৌড়ীয় বৈষ্ণব। হরে

কৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ।

চাউবাই হাদিৎ হমেইল। গৌড়ীয় নাগই। ইতিহাস না পাকরেসৎথাঙ ? আমি অর্জ্জুনর বংশধর, কৃষ্ণ নাঙতে চৈতন্যর আগেৎত আমারাঙ আসেগ!

তুমি যেতাউ মাত, আমি মহাদেব ভক্ত। বিষ্ণুপ্রিয়ার গরে গরে মহাদেবর পূজা অর। বিজয় এইগাই মাৎল। এইগার কথা চুমিতে পারে বুলিয়া, মহাদেবর পূজা লামইসিঙ ইরেই চেয়া করানি অকরল। মহাদেবর পূজা হুনিয়া গাঙর মানুয়ৌ আয়া পুলনি অকরলা। যেতাউ অক, গাঞ্জা আকব্বিকারিতে থারনাই। সেন্দাৎত গাঞ্জার ধূমাই গাঙহান বাহিয়া যানা আকরল।

সেনাতলর মইলকে মাতিরী, এহানতে কিহান ? মহাদেবর নাঙ সল করানি বেলেয়া মত্ত অইলা গাঞ্জা বারো নাঙ থাকল। এহান অইলে মি বাবার গরে যাউরিগা।

সংসার বাগানিৎত মহাদেবর নাঙ লনাই বালা। ঔদিনত, দিনে মাদানে, সেন্ধাৎ রাতি নঙেইৎ, যেবাকা নিংশিঙ অর, ঠইগ দিয়া সল করানি অকরল সেনাতলে।

ন মাতা পিতা বা ন দেবা ন লোকা

ন বেদা ন যজ্ঞা ন তীর্থং ব্রুবন্তি ।

সুষুপ্তৌ নিরস্তাতিশুণ্যাত্মকত্বাৎ

তদেকোহবশিস্টঃ শবঃ কেবলোহহম ॥

ন সাংখ্যং ন শৈবং ন তৎ পাঞ্চরাত্রং

ন জৈনং ন মীমাংসকাদের্মতিং বা

বিশিস্টানুভূত্যা বিশুদ্ধাত্মকত্বাৎ

তদেকোহবশিস্টঃ শবঃ কেবলোহহম ॥

বাই হে! এপেই তে শব ইকরেসি। শিবঃ নাগই, শবঃ। সাপানির ভুল বা বানান ভুল অইলতানা কিতা হারপানিরকা, হিংগারির পন্ডিত আগরে আংকরল আরো মাৎল, সাপাসি মাহিতে এহানই চুমসে। অরতে, মহাদেব এগতে শ্মশানে থার, গাঞ্জা পিয়েরগ নাই, ঔহানে এসাদে ইকরেসেতা। মনহান না চামইল সেনাতলরতা, বি এ, এম এ পাশ নাকরলেউ মূর্খগ নাগই তা, এহান উপয়া মাৎল, মহাসভারে আকখুরুম আংকরে পারর। আরাকৌ হবা, যদিচই ভাষা পরীক্ষার সেক্রেটারি গিরকরে আংকরর।

সেনাতলে খুমকরল, কালীপ্রসাদরে আকখুরুম –

মাতিয়া লয় করে নুইল, পন্ডিত ঔগই মাৎল, পাগালা ঔগর নাঙ লইবে চেইস। ঠারহানরে বেসিয়া ডক্টরেট পাসে মানুগ। আমার সর্বনাশ করেসেগ। ঔরে, আরাক আগ আসে, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ! কবিতা বুলিয়া কিতা ইকরের, তাই হারপাসে। জগৎমোহনে কিসাদে ইকরল, ঔহান খিয়াল করলেউ দুহান আহান ইকরে পারল অইস। লম করল, আমার পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ার ঠার এহানরে জানে মাংকরল ! বাহা হে, শ্লোক এহানতে চানক্যর শ্লোকহান ?

সেনাতলে, তাপকরে, মাৎল, শঙ্করাচার্য গিরকর লেখাহান।

ঔগতে কুংগ ? আরাক নুয়া গুরুদেব আগ ? এতা না পাকরিস। পাকরানি মনেইলে অনুকূল ঠাকুর পাকর। কামে লাগতই। সেনাতলে উপইল, আমি এসাদে নানান মানুর কথাল বিভুলা অয়া আসি। সুলেদে। কানা নেই য়ারিল। বানান ভুল অইলেউ হারনাপেয়ার। কালীপ্রসাদরে পরথেয়া, ব্রজেন্দ্র কুমাররে তলকরিয়া ডাঙর অনি মনেয়ার। আমিতে ডাঙর অয়া, বয়া থায়া, কিহান কানা ? খালকরানি বা চিন্তা করানি এহান আমারাং নেই।

সেনাতলর সাদে খালকরতারা মানু আসি। গজর পারেং ঔহান ঔগদেউ না যারগা। বৌদ্ধধর্মর নির্বান বুলতে যেহান উপয়ার, এপেই ঔহানৌ নামাতেসি পাউরি। মুক্তি বা ওয়াইসাঙনি যেহানরে মাতিয়ার, ঔবারাদে salvation কথা এহান খানিমানি আহান ঐলেউ ইশারা করের। আমার মুক্তি, ঔহান অইলে, আসেতা আমার কঠিন সাধনার মা। কর্মর মা। গীতার কর্মযোগর কথার মিললেঙ আহান এপেই পেয়ার পারা।

অনাশ্রিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ ।

সঃ সন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিয়ঃ ॥

গীতার কথা এহানর লগে গজর পারেঙর মিল থাইলেউ অমিলৌ কম নাগই। ফলর আশা নাকরিয়া কর্ম করানির গজে জোর দেসি গীতাৎ। অনাশ্রিত শব্দগ খিয়াল করিক। সম্ভব নাগই অনাশ্রিত কর্ম করানি। আমি টেইপাঙ মানু, ফলর আশা না থাইলেতে কিসাদে কর্ম কতাঙাইতা ? মহাসভার মুরুসি অসি ঔতাউ পদফামর আশাল দাবদিতারা। এম এল এ, মন্ত্রীর য়ারি দিয়া কানা নেই। সরকারি চাকুরি করলেউ প্রোমোশন আহানর সালে, দর্মা বা বেতন বপনিরকা বাসেয়া থায়ার। গৃহস্থির কাম করলেউ হবা খেতি অইলে মনহান চামর। আশা কুরাং নেইতা ? সন্যাসী আগরতাউ আশা থার। মোক্ষর আশা। ঔহান অইলে গীতার কথা এহানরতা উবা অয়া থানার মাটিহান কইতে, কুরাঙ থাইল ?

হুদা ঔহানৌ নাগই, আশা নেয়ইলে মানু কিসাদে আগুয়েয়া যিতাইগাতা ? সভ্যতার বিকাশর মূলে ঔ আশা। আমি যেহানরে খৌরাঙ বুলিয়ার। প্রস্তর যুগেৎত এবাকা পেয়া,

জ্বিগ বা চাকা বা খিল্লাগ যেদিন আবিস্কার অইল, ঔদিনেৎত আজি পেয়া উন্নতির পিসে খৌরাঙ এহানই কাম করেসেগ। এবাকা জুনাকে গর করিয়া থানার হৎনা করতারা। মঙ্গল গ্রহৎ পানি থাইলে ঔপেইয়ৌ গর হংকরতাই মানুয়ে। হাবি, এরে খৌরাঙর সালে। রাস্ট্র, সমাজ, মহাসভা, আন্দোলন, ঠার, সাহিত্য, সংসার, লহঙ, প্রেম, ঘৃণা, মারামারি, এলানাসা, কবিতা, য়ারি, গরবারি, শৌ জরম দেনা, হাবি। এরে যে জিংতা অয়া আসি, এহানৌ খৌরাঙর সালে। এহানই পথ দেহেয়া নেরগা আমারে। হাদিহাদিৎ বিভুলাউ করের।

কর্মফলর আশা না করানি এহান টেইপাঙ মানু থাক, দৌয়েউ নুয়ারতাই। আমার পুরাণ, বারো আর আর য়ারিৎ পেয়ার, তানুউ মানুর সাদে কামনাবাসনা প্রবল অসিলা। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ এহানর সাক্ষী। রামায়ন, মহাভারতরমাউ এতার য়ারি আসে। হাবিৎত ডাঙর কথাহান, নুয়ারেসি এহান স্বয়ং, শ্রীকৃষ্ণয় উপসে হাবির আগে। উপসে আরো, সেংকরে মাতের,

সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহতি জ্ঞানদীপিতে ॥

ঔহান অইলে salvation কুরাঙ বারো কিসাদে অইতই ? লেখা এহানর পইলাই মাতেসু, নিয়াম বেশেপ আহানাৎ আসি আমি। ইশালপা আগই, শিল্পী আগই, গিরস আগই জীবন এহান হাবি কিহান বিসায়েয়া বুলতারাগ ? কালীপ্রসাদর এলা আহানর ডেকি, মানু বিসারেয়া বুলতারা, খুমকরে পারলে, ওয়াইসাঙসিল। ঔহান নার। মানু বুললে, আরাক কথা আহান মুঙে আয়া উবা অর। কিসাদে মানুগ? মরমী কবিয়ে মাৎতাই, প্রিয়ারে। প্রিয়জনরে। ওমর খৈয়ামর কবিতা পাকরলে, এহান হবা করে উপ পারিয়ার।

প্রিয়তে কুংগ ? প্রশ্ন এহান লগে লগে আহের। বৈষ্ণব কবির সাদে খুম করে পারলে হবা অসিল, ঔহানৌ নুয়ারিয়ার। বৈষ্ণব সাহিত্যর প্রিয় আমার প্রিয়গ নাগই। একবিংশ শতাব্দীৎ আয়া খানি তঙাল অইল পাউরি। আমি নাঙয়া আহেসি দুহান বিশ্বযুদ্ধ, ভারতর স্বাধীনতার লালফাম, চীন -ভারতর যুদ্ধ, সোভিয়েৎ ইউনিয়ন আমার মুঙে বাগিয়া পরিল। বিশ্বায়ন, এইডস, কনজিউমারিজম সেয়াগ এবাকা আমার গাঙেউ আয়া পরেসে। যেহানর পরিণাম অইল, অবিশ্বাস। অবিশ্বাসর গরে প্রিয় কুংগ ? কারে আমি মাৎতাঙাইগ প্রিয়?

এপেই আয়া, লেখা এহানর পয়লার পারেঙ ঔহানর অর্থর মিঙাল, খানি আহান, দেহিয়ার পারা। ঔ মিঙাল, আর কিতাউ নাগই, কবিতার মিঙাল। যে মিঙালহান দেহেসিল গালিব, যে মিঙালহান তার কবিতার পারেঙে আমি পেয়ার, ঔহানৌ striving to achieve what we know we'll never achieve এহানর এগদে ইশারা করের।

ইতাউরে পেইতউ, হারপাসু, ঔহান কপালে নেই মর ।

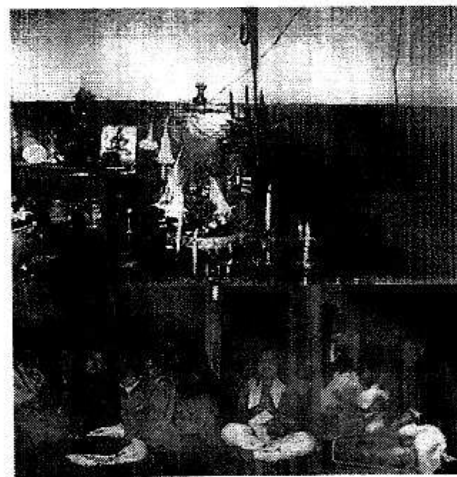
জিংতা আরাকৌ অইলে, হারপাসু, আরাকৌ বাসেয়া থনা নাই !

কবিতাৎ আমি যেহান সকনি পারিয়ার অনুভূতিল, ঔহান, জীবনর এরে অর্থহীনতা এহান। যেহান নাপেইতাঙাই, ঔহানর সালে, যেগরে নাপেইতাঙাই, ঔগর সালে, হৎনা করানিরমা আমার জীবন এহানর স্বার্থকতা। আমার মুক্তি বা ওয়াইসাঙনি।

ঔহান অইলে, নাপানি এহানরেই নাঙ দিতাঙ, জীবন ?

শিলচর মেহেরপুরর, চন্দ্রপুর গাঙে শিবরাত্রি পূজা

বাপক ৺সেনা সিংহ বার মালক ৺রাধা রানী সিংহ'র স্মৃতি রক্ষার্থে ১৯৭২ ইংরেজীত শিব মন্দির বার নাট মন্দির গো হংকরে দেছে তায় মনিন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে। প্রত্যেক বছর এ মন্দিরে শিবরাত্রি বারো শারদীয় দূর্গা পূজা পালন করাণি অর।

(সৌজন্যেঃ সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, চন্দ্রপুর)

চৌধুরী গোলাপচান

-স্মৃতি কুমার সিংহ

(এক)

রাজারগাঁও। বিরাট সভাহান ডাঙর মালঠেপৎ চলেছে। ত্রিপুরা, ভানুগাস, সিলট, বারোমুনি, মেহেরপুর, বিক্রমপুর, হিংলা, প্রতাপগড়-হাবি লয়ার গিরিগিথানী পুলছি। আমার মানুর ডাঙর কুমেই আহান।

ধনসেনা বারো গোলাপচান মালঠেপে কাইলা। মাতামবালা যৌবনে কাকেই আকেইহান দেছি বয়সহান। নিজর আৱইপা পরিচয় বিছারেয়া গইগ অয়া বুলতারা মারুপহান। মুঙর ফালুৎ আর বহানির ফাম নেই। ঔহানে তানুর লেংকা মারুপ বহেছি পিঠির ফালুএদে আগুরেইলা। ধনসেনাতে রাজার পুতকগ থকয়া সভাসমিতিত আহিলে খানি ডাঙর অর।

লেংকা মারুপে থতাল নামাৎলেউ তারে সমীহ আহানতে করতারা। মুঙেদে তারকা ফাম আকচিলা এরেদিলা। ধনসেনা ঔপেইৎ সাউকার অয়া বহিল। তার পিঠিৎ কিথিকুরুম অয়া, কুনোরকম চেলইল উদাক গোলাপচান। লেংকা উতারে তা তেরাদে চেইল-সেরকো। হাবিয়ে কুমেইর ফুতি বুলিয়া তঙাল আকতা পিদিয়া আহেছি। তারতাতে ইমে মালকে বুনেদেছে দপ কাটালুরির দলা আঙেইহানে, সাংডেল হাফপেন্টহানে-নিত্যিকার স্কুলর ফিরৈহান। কুমেইর ফিরৈ বুলিয়া তারতা তঙলতা আছেথাং ?

গোলাপচানে সভাহানর গজেদে আহিথম বুলেইল।

পশ্চিমর ফালুৎ মঞ্চগ। কাপকপারা দলা ফুতি পারেছি মঞ্চগৎ সভাপতি, প্রধান অতিথি বারো আর আর ডাঙরিয়া গিরক কতগ বছি। অনন্ত শয্যাৎ বিষ্ণুর ভংগিল বারার মলগত হেইরাপ ডায়া বিরাট সভাহান পরিচালনা করের সভামাপু গিরকে। চুল খরিয়া, মেইথংহান লিকলিক। আন্দিরগাঠি বরণহান। ডিগল ডাঙর গরণহান। কাপকপারা ফেইচম পানজাবি। নাংজাদা গিরকগ। গোলাপচানে নাংহানে হুনেছেতা। আজি আহিল দেখল। নাংহান মাতানি লাগতইথাং ? পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার কনাক শৌগই পেয়াও হারপাছি গিরকগ। তা দক্ষিণর ফালুৱেদে চেইল-হাবি পরগণার বামন, রাজার জিপুৎ, পন্ডিত লেইচন্দনর লেইতেরেং ইলয়া বহেছি। উত্তরর ফালুৎ ইমাইন্দল। মঞ্চগর মুঙেৎত তানু বহেছি ঔহান পেয়া চারাপহান অছি লয়া লয়াৎত আহেদেছি জ্ঞানীগুণী গিরিগিথানী।

অনন্ত শয্যাৎত সভামাপু সনাতন অজা উঠিল। মূলেতে অজার ভাষণহান হুনানিরকা মানু ফুকছিতা। তানুও। হুনার রঙর আনকহান পুছিয়া পিদিয়া, লিকলিকা ফেইচমহানর মকতকগ আতহানাৎত এরেদিয়া, সভাহান হমাদিয়া, সনাতন অজাই ভাষণহান অকরল -পুলদেছি দৌলিশিং, দৌলাশা। ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি, জ্ঞানী, গুণী গিরিগিথানী। সুর্যবংশর, চন্দ্রবংশর আৱইপা দারানালা ক্ষত্রিয় গিরিগিথানী –

থাইনাকার গৌরবর, সূর্য-চন্দ্রর যুগল ঝলকাৎ পুলছি হাবির মেইথং পেইরাক ঙালইল। গোলাপচানে ইমা-ইন্দোলর ফালুৱেদে চেইল। বান্দারার ভাত রাধতে রাধতে গাল বাগেছে থারানিয়ে দক্ষিণর ফালুৎ হাবির মুঙে জাপ চন্দনর গাপথিল নামসাল ঙালয়া, গান্ডীবগ অয়া বহেছে যোগেশ্বর এইগারে মুকসি দিয়া চেয়া আছে। গোলাপচানে তার মুঙে বহেছে উদাক ধনসেনারেও চেইল। উদাকর আহিথমতেনা আটকিয়া থা পরেছেগাতাই বামনর থাংনাৎ, রাজার জিপুতর ফিটাহানাৎ, ফিজাং পিদিয়া বহেছে তার বাপক ধনঞ্জয় রাজকুমারর গারগৎ য়ালছে সেনারিকডালে। মনিপুরর কালারাজার চিনৎহান উনি। দারা আটিয়া তানুরাং ফৌঅছেগাডাল ।

গোলাপসেনাই ঠুনিংশা আহান বেলল। তারতাতে বাবাও নেই। তা মালকর উরে থাইতেই দৌ অছেগ। মামাক কালাচানর ঘরেই তার ঘর। মামাকর পরিচয়েই তার পরিচয়। মামাকতে এতা মিটিঙে নাও আহের। তা হারপাছে আজিকার সভাহানাৎ তার মালকও নেই। পাথারকান্দির বাজারে খুড়াহাপেই বুজে মুরি-কাপকল লকুরা বাছেয়া বহে থাইব। তা মুরগ নঙেয়া কতহান থাইল।

বারো সভাহানাদে চেইল। আমার জাতর ইতিহাসবিদ, ভাষাতত্ববিদ, সাহিত্য-বিশারদ, সমাজ সেবারি সনাতন অজারে, পুলছি গিরিগিথানী হাবিয়ে নুংশি আহানল চেয়া আছি। সেনাচাউবার দানধর্ম করতে গোদান করেছিলা ডেহি ঔগ

বেছিয়া মেহেরপুরে দেছি জেঠি জিলকরে গেলগা কালি ভাত খৌরেয়া আহিলগা যোগেশ্বর এইগা, ডাক্তরে দেছি হজক-পথ্যর ঠৌরাং করে নুৱারিয়া ইমে বনাজিল ঘরর মানুরে তেমজার টিবি নুৱারা, ধনঞ্জয় রাজকুমার এইগা, বিলবারির কমলাকান্ত মাস্টররাং বি তিন কিয়ার ইজারা দিয়া পৌরু পুতকরে থানাৎত জামিনে আনলগা ব্রজোকিশর খুড়া, মাস্টরির সালেদে রূপা কাৎকরিয়া আশাল বাছেয়া থাইতে থাইতে চাকুরির বয়স লালছি হরেন দাদা, বীরুমঙ্গল দাদাগাছি - হাবিতা পাহুরিয়া বিভোর অয়া হুনতারা অমৃত সমান আমার জাতর গৌরবময় পরিচয় অধ্যায়হান। গোলাপচানও বিভোর অইল। ব্রহ্মর্ষি ! রাজর্ষি ! আমার মানু এতা রাজারগাওর মালঠেপে নাগই, যেমন হস্তিনাপুরর কুরুরাজসভাৎহে বহেছিতা। সনাতন অজার নারগ গম গম করের –

–আমি কমতা নাগই। আমি অর্জ্জুনর দারানালা। তৃতীয় পান্ডব ধনঞ্জয় পার্থবার্জ্জুন বার, ইমা চিত্রাঙ্গদার পুতক বভ্রবাহন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধর পিছে হস্তিনাপুরেৎত আলয়া আহিতে আনেছিল, শঙ্খ -চক্র -গদা -পদ্ম ধারী শ্রীবিষ্ণুর মূর্তি আগ। প্রতিষ্ঠা করেছিল মনিপুর মাটিৎ -বিষ্ণুপুরে। ঔ বভ্রবাহনর পুতক -দত্তমুনি, তার পুতক লিক্লাখম্বা এসাদে ডিগল পুরেল হান মাতে মাতে অজাই পড়িলগা – তার পুতক কালারাজা। কালা রাজার বংশ, জাতর থমবেই, ঔরে ধনঞ্জয় রাজকুমার য়ামুংগাছি।

সভাহান ধনঞ্জয় এইগার বেদে বুলন দিলা। এইগাতেনা চানাপ্পা ফামে গলিয়া হদাছে। কলাপাতাল হংকরা হজকর ঠনাগ লাহূলে বারাদে পড়িয়া আছে। ধনসেনারেও লেংকা হাবিয়ে চেইলা। তাও আহিথম জিপেয়া মুকসি আহান দিয়া ভাষণহান কুৎকরে গিলল।

লেইরা, অশিক্ষা, পরিচয়হীন সমাজ এহানরে আর্যাবর্তর তুল মহাভারতল সামদে দিল সনাতন অজাই। অতীতর গৌরবল, ঙাল আত্মপরিচয়ল মুকতাগর সাদানে চলক্ চলক্ করের আজিকার বিরাট সভাহান -আহি মিশ্চিল করের হপনহান।

সেন্ধাহান লাল নাথাইতে সভাহান লমইল। পুলছি মানু হাবি মালঠেপগৎত নিকুলনা -মেইথঙে ক্ষত্রিয়জ্যোতি, সিংলেয়ে অর্জ্জুনর রকৎ। ধনসেনা নুৱারা বাপকরে ঘরেদে নিয়া যানারকা বাছেয়া থাইল। গোলাপচান উরাদারা বাজারর বেদে কাকেই কারল।

(দুই)

রাতিহান বাক্কা অইলছাৎ। মালক পুতক গাটর পারে পারে বাজারেৎত ঘরেদে আলয়া যিতারাগা। বাজারর খৌগ আক আতে বারো ডেউটিগ বাকী আতে ধরিয়া মুঙে অছে গোলাপচান। খুড়াহাপেইগ কাকালিৎ লয়া পিঠি অছে মালক ইমাশৌ। হূদালা খুড়াহাপেইগৎ মুরর আলাহানে গারিগ চানাপা এরদিয়া জিরাছে। ডেউটিগর আন্দিরা মিঙালহান আধার পানিহানাৎ জঙেছে। পানিহানেউ হারৌ অয়া মালক পুতকর মেইথঙে আলথক হিচে দেছে মুষ্টি আহান হপন। নিত্যিকার সাদানে ইমাশৌরে মনশিক্ষা আহান অকরল -অ অবুজ মন নাচিনলে তোরে – গোলাপচানে ইম্পানি অয়া হুনিয়া থাইল।

- কিয়া ইম্পানি অছৎতা ? এলাহান ল এনে।

গোলাপচানে দ্বিপারেং মালকরে পাংকরিয়া এরিল। আজি তা এলাহানাদে নাছে। ঔহানে এলাহান লমইলে মালকরে মাৎল - ইমা আমার মানু এতা অর্জ্জুনর দারানালা উনি। বারো আমার পিপাগ বভ্রবাহন।

-হাইনাই, ইমা চিত্রাঙ্গদার পুতক। আজি বিরাট সভাৎ ঔতা মাৎলাতা ?

- হাই ইমা।

-আরতাতে কিতা মাৎলা ?

-আমার ঠার এহান দৈবভাষা, সংস্কৃতেৎত শৌরশেনী অয়া আহেছেহান উনি। আমার কাদাবারার মিয়াং তেহুর সাদানে মাগধীৎত আহেছেহান নাগই উনি।

-কুংগই মাৎলতা ?

-সনাতন অজাই। যে হবা করে ভাষণহান দিল। ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি বুলল ঔপেইৎ আপপানে গারিএগ জিরিং জিরিং করল।

- শৌরশেনীতে কিতা ?

-পশ্চিমার ঠার ঔতানাই।

-অ, তীর্থর হিন্দি ঔতা। অজা গিরকে মাতেছে মাহিতে চুম থাইব।

- ইমা ! আমার লকেইহানর নাং কিয়া রাজা লকেই অছেতা ? আমিও রাজার জিপুতর সাদানে রাজার বংশ থাং ?

- অ থাইব।

- ঔতা অইলে বিরাট সভাৎ বামনর কাদাৎ ফিটাতে কিয়া নাদতারা ?

- মি হারনাপাছু বাবা। অর্জ্জুনর বংশ, রাজা লকেই ঔতাল কিতা করতে। ঔতাই আমারে ভাত দিতই থাং ? আতর কামেইল খেয়ার মানু।

- অইলেউ নিজর পরিচয় আহানতে লাগের নাই। মনিগ, হাবিতা বেলেয়া মনহান দিয়া লেরিক তামকর। বুদ্ধিহান হবা

বুলিয়া গাংহান হাব্বিয়ে তোরেল আশা আহান করতারা ঔহান নিংশিং অইছ। দাদাই তোরবেদে চেয়া বাছেয়া আছে ঔহান হারপেইছ। এ বছরও হাব্বির গজে অইতেইগ ?

গোলাপচান ঝুম মারিল। মামাকর কথাহান মাতানিয়ে তা খামইল। মালকর মেইথংহানাদে নাচেয়া গাটহানর পানিহানাদে চেয়া চেয়া চির চির আটানি অকরল। ইমাশৌবে কথাহান থেইকরল,

- তি কলেজগ লমকরিয়া ডাঙর চাকুরি করতেই ঔবাকা আমার হীন এতা ককইতইতা। মনিগ, তি বাবুগ অয়া অফিসে চিয়ারহানাৎ বহিতেই ঔপেইৎ মোরে আকদিন তুমার অফিসে নিসগা, হে ? মি কাদাৎ বয়া আহিথম বুজিয়া তোরে চেইমতা।

- না। লাজ পাউরি। গোলাপচানে বারো টটরানি অকরল।

- অফিসে গিয়া হাবির মুঙে আমার ঠারল লৌদে লৌদে টটরতেগা করে। আপপানে এলা অকরতেগা করে।

- নিজর ঠারল টটরতে বারো কিতার লাজ। হাইদে, সুপ না টটরতৌ, এলাও নাদতৌ। ইমে ইম্পানি অয়া কুন্ আগৎ বয়া তোরে চেইতৌ।

এসাদে য়ারি দিয়া দিয়া মালক পুতক ঘরে ফৌঅইলাহা।

লেরিক চেয়া রাতি ভাতপানি খেয়া গোলাপচান ফামে হমেইলগা। ইমাশৌ ঘরর আদিরি দিদিরি কাম লমকরিয়া আহের কালিকারকা খাংহানাৎ কাপক বাজিয়া বহিলী। গোলাপচানরতা আজি ঘুম নাহের। ফামহানাৎ চিংগ অয়া শনর চালহানাদে চেইল। নেম চালহান। ফামহানাৎ উবা অইলে মারুলিগ ছকনি য়াকরতই। তা ঠুনিংশা আহান বেলল। তার মুরগর গজর চাল এহান নিজরহান, হাই। কিন্তু ঘরগ উবা অছে মাটিহান নিজরহান নাগই। মামাক কালাচানরহান। মামাকর ভিটাগর পট আগদে মালক-পুতকর দ্বিচালি ঘরগুলি। মামাক-বাগিনাক চাকাম আহানাৎ খানা গমনেই বুলিয়া মালক-পুতকর খেই জিনাহান। মামাক নাংজাদা বিপ্লবীগ আইলেও লেইরা হানে খমথেঙছেগ। তানুরতা ভিটা আগ কিয়া নেইতা ? এ গাং এহানাৎ তানুর বংশ, জ্ঞাতি বুলতে আরাক ঘর আগ কিয়া নেইতা ?

- মনিগ, বারো বিরাট সভা, মহাভারত, অর্জ্জুন, রাজালকেই ঔতা খালকরিয়া থাইলেতা ? ঘুমজে। ঙালল উঠতেইগ। বাই, হস্তিনাপুরর মহাভারতহানলেহে গই লাগেছি। এবেদে, রাজা লকেইর নিঙল বিয়া দেনা নুয়ারিয়া, লেইরাহানে চারা উবা অয়া লাগেছি মহাভারত এহানাদেতে নাছি। মিটিঙে, গদীৎ বহেছি ডঙরিয়া ঔতাই নিজর জিয়া জিপুৎল, বেইবুনিল আহেছিগ ? নিজর শৌরেতে ঘরে ইতু করিয়া থয়া, আমি লেইরাপার শৌর মুর খাদেনিরকা গই লাগেছিতা। লেরিক নাচেয়া এতা খালকরর, মিটিঙে যারগা বুলিয়া হুনলে দাদাই দুঃখ পেইতইতা, হারনাপার ?

- ইমা ! মামাতে কিয়া এতা মিটিঙে নাযারগাতা ?

- দাদাতে গারিগ নুব্বারেরনাই। বাঘগ আছিলগ। জেলে থাইতে লাগিল কুমলেইনা এহানে আজি চানাপা ফামে পড়িলতা। নাইলে —

- মামাইতে এরে জাত, বংশ, লকেই এতা কিয়া নাকরেরতা ?

- দাদাতে কমিনিস্টগনাই। তারাং হাবি মানু সমান। বংশ নাগই, নিজর কামল ডাঙর অনি বুলেরতা। হারপেইলে ?

কমরেড কালাচান। দেশর স্বাধীনতার সালেদে হাবিতা কাৎকরেছে সংগ্রামীগ। এবাকা লেইরা অইলেও হাবিয়ে সন্মান করতারা বিপ্লবীগ। নাম্বুদ্রিপাদ, নৃপেন চক্রবর্ত্তী, দশরথ দেব, বীরেশ মিশ্র, মৃণাল কান্তি দাশগুপ্ত, আদি নেতার তুল আকতা অয়া বামপন্থী আন্দোলনে লামেছেগ। প্রতাপগড়র বিদ্রোহর নেতৃত্ব দিতেগা জেলে থাইতে থাইতে ঘরে আলয়া আহেছে গিরকগ। জেলর অত্যাচারে লাগেছে নুব্বারাহান। দিন বাছানি ছাড়া আলনির কুনো আশা নেই। পার্টির মানুবে দিনে রাতি উনা অয়া যিতারাগা। কমরেড কালাচানর বাগিনাক। মামাকরে তা জবর নিংকরের। মামাকরেল তা গর্ব্ব করের, মামাকর পরিচয়ল তা ডাঙর অর। ঔতা বুলিয়াতে নিজর পরিচয় আহান নেই থাং ? হুরুর পুতক বুললে কিয়া পাং মানুয়ে নাচিনতারাতা? তার বাপক মূলেতে কুং গাঙরগ ? কিয়া হৌরিয়লর ভিটাগৎ থাইলাগাতা ? এবাকা এতা কথা তারতা হারপানি নিয়াম দরকার।

- ইমা ! আমার বাবাতে কুং গাঙরগ থাং ? বাবারতা আর

বেইবুনি নেই থাং ? ইমাশৌ উঙইলি। তপ্তা লেঙৌর খলাহান লারানি এরলী। বারয়ার বৌবরণে উঙছে চঙা পাহিয়া মালকগর সাদানে পুতকরে রেংকরে কতহান চেইল। কিহানর শান্তাহান এহান ? তেই আর আর দিনর সাদানে আজিও কথাহান থেইকরল, -

- মনিগ,এবুজ নাঘুমজেছৎত ? মুরগ কামারারথাং ? আরির পানিয়ে থৌফুটিয়ে নৈকরিয়া তালুহানাৎ দিয়া দিতু ? কালিতে গাটহানর বুকুর লেঙৌর চাকতি ঔগৎত হবা লেঙউ কাঠি আহান আনে দিছগাতা।

খাংহানর তপ্তা লেঙৌত ইমাশৌয়ে বিরনর ধান খলা আহান দিল। ফট ফট কাপক ফুটানি অকরল। কাপকর বিজয়হানাৎ গোলাপচানর নিয়াম দরকারি প্রশ্নহানি মাৎ নেয়া উবুরি অয়া দন্ডবৎ পড়লাগা। গোলাপচানে কিৎতাও নামাতিয়া খালকরিয়া থাইল -বাপকর বংশর, আদৎ ঘরর কথা আংকরলে জুবাব নাদিয়া মাঙ্গকে কিয়া অন্য য়ারিল বিরেইরীতা ?

পিছেকার দিনে মঙ্গলারতির পিছে গোলাপচান লেরিক চানাৎ বহিল। সমাজ বিজ্ঞানহান সালকরিয়া লৌদে লৌদে পাকরানি অকরল -সমাজ বিজ্ঞানী ট্যাল্‌কন্‌ পার্‌সনর মতে স্ট্র্যাটিফিক্যাশন্‌ অফ অ্যা সোসাইটি ইজ —

লেরিকচানা লমকরিয়া তা মেৎতমকা দুৱাৎ নিকুলিল।

- মনিগ আইতা। মামাক কালাচানে তার ঘরে ভিতরেৎত ডাকল। গোলাপচান মামাকগাছির ঘরে ভিতরে হমেয়া দুৱারহানর কাদাৎ উবা অয়া থাইল। মহরিহানর ভিতরে কালাচান খুক খুক কাহে কাহে বছে। টিবি নুৱারা। তার নুৱারাহান হাচুরে পরবগা বুলিয়া আকখুলা বাগিনাকরে তার কাদাৎ চেপনি নাদের চুম, কিন্তু তার বিচক্ষণ মিললেঙৎত, তার আদর্শৎত, তারে দুরেই নাকরের। ছয়ফুট ডিগল মানু এগ নুৱারাহানে সলয়া ফামে কৌজিয়া অয়া থাইলেও তার নারগর বরিহান, আহিংথমর তেজহান এবাকাও কিৎকরে জাতার।

- মনিগ, এবাকা তামকরলে পাঠ এহানর অর্থ উপইলেতগ ? স্ট্র্যাটিফিক্যাশন শব্দ এগ আহেছেতা স্ট্র্যাটা শব্দ এগৎত। অর্থহান শ্রেণী। সমাজ এহানর লেইরা -বরা, গজ -তল জাত, রাজা -প্রজা এরে শ্রেণী এতা মানুবে হংকরাতা, গরেইপাতা। আর ডিল নেই, মানু এতা সমীকরণ আহানাৎ পারেং ইলয়া বহিতাইতা। গোলাপচান ঝুম মারিয়া হুনের।

-ইতিহাস এহান অতীতহান। অতীতর অভিজ্ঞতা ইতিহাসেৎত হিকিয়া বর্তমানর পরিস্থিতিল বিশ্লেষণ করিয়া ভবিষ্যতেদে চুম কাকেই কারানি এহানেই উন্নতির বীজমন্ত্রহান। মুগ্ধ অয়া পিঠিয়েদে চেয়া চেয়া মুঙেদে কাকেই কারলে উচুটন খেয়া পরতেই। বারো পিঠিয়েদে আলথক কাকেই কারলে সভ্যতাৎত

তুরা অয়া দূরেই অইতেই। মনিগ, হারপেইলে ? হাইদে যাগা। এবাকাতে অঙ্ক খানি করগা।

গোলাপচান মুরগ লরেয়া বেলেয়া আহিল। অঙ্কর লেরিকহান সালকরিয়া বেহর অইল -অঙ্ক ? মামাই কিতার অঙ্ক করানিরকা মাৎলতা ? এরে অঙ্ক এতা ? না —

মামাই কিয়া এতা কথা মোরে মাৎলতা ? মোরে ? না জাতহানরে ? গেলগা কালিকার মিটিঙে তা গেছিলগা পৌহান ইমাই মামারে বাগাদেছেছাৎ। ঔহানও কিসাদে, কই বিয়াস্ততে ইমারে মামার কাদাৎ যিতেগা নাদেহেছু। মামা এগতে ফামহানাৎ বয়া হাবি পৌ পারগ। বিপ্লবর দিনে লুকেয়া থাইতেগা ব্রিটিশে পেয়া ডরপাছিগ।

(তিন)

আর আর দিনর সাদানে গোলাপচান লেরিক চানা লমকরিয়া ফামে হমেইলগা। ইমাশৌ কাপক ভাজিয়া বহিলী। মালক কুম্বাকা ঘুমজিরীগা, তা হারেই নাপার। বিয়াস্ত তা উঠানির আগে তেই উঠিয়া জাগরণর এলা অকরিরী। রাতি নাহে ঘুমজিরীছাৎ। ঠুনিংশা আহান বেলল। এবাকা তা শৌগ নাগই। মালকর হীন তা হারপার, কিন্তু কিৎতাউ করে নুৱারের। এতা এতা খালকরিয়া আজিকালি তার ঘুম নাহের। তা শনর চালহানাদে চেয়া থাইল -

- ইমাশৌ পিয়েই, ঘরে আছৎগ ?

- অ, নিমাইনাকিতা, আই, আই, বয়া।

গোলাপচানে মহরিহানর ভিতরেৎত চেইল। ফেইচম পানজাবি পিদিয়া চল্লিশ কিতা বয়সর মিকেইপা মানু আগ তানুর ঘরে ভিতরে নঙিয়া হমেইলহা। পার্টির মানুগ। আগেউ কতখুরুম দেহেছে। রাখাল রাজকুমার। ইমা বারো মামাইতে নিমাই বুলিয়া ডাকতারা। বাবা উনি তানুর ভিটাগৎ থাইতে ইমারে বিয়া করেছেগ।

ফুংকাহানর গুড়িৎ ইমাশৌবে পারেদিল পিড়াহানাৎ নিমাই বহিল। তেই ভাজিরী কাপক উতাই মধুর গটা আগই শেংশেঙর খেরি আগৎ ইমাশৌবে তারে দিল। ঔতা খেয়া খেয়া তা ইমাশৌরে আংকরল—

- পিয়েই, শৌগরে নাদেহূরিতাতে ?

- মনিগরে ? ঘুমজিলগানাই। রাতিহান কম গেলগাগ ? এবাকা আর শৌগ অয়া আছে থাং ? গাবুরাপুরাগ ফাইলহা। তিও নংসাং অইলনা এবেদে সুপ নাহরতা।

- হাই পিয়েই। কালাচান খুড়ার গারিগ নিয়াম জুথনেই বুলিয়া হুনিয়া উনা অয়াউ আহিংগা বারো পার্টির কামকাজর পরামর্শ খানিও করিংগা বুলিয়া আহিলুতা।

- তিতে এবাকা কুরাং আছৎ ?

-দেউছড়াৎ। ঔপেইর এম এল এ, গয়াপ্রসাদ, দৌ অইল হান্তে বারো ইলেকশন অইতইনাই। ঔহানে পার্টির কাম খানি নিয়াম অছেতানা।

দেউছড়ার নাংহান হুনানিয়ে ইমাশৌ বারো চঙা পহিয়া মালকর সাদানে উঙইলী। আৎহানল থম্বেইহান আদার করিয়া গোলাপচান ঘুমজেছে ফামহানাদে কৃপকরে কতপর চেইল। ঔতাউ ফাংচা নায়া মুকফুর থম্বেইহান ধরিয়া ফামহানর কাদাৎ আয়া পুতকরে হৎকরিয়া চেইল। খাংহানাৎ কাপকর খলাহান ফুটিয়া ইরিং পারিং নেয়ইল। নিমাই চানাপ্পা আধারে থাইল। গোলাপচানে ঘুমজিল সটানহান দিয়া পড়িয়া থাইল। নিশ্চিন্ত অয়া বারো ফুংকা হানর গুরিৎ গিয়া ইমাশৌবে নারগ চিপেয়া নিমাইরে আংকরল -

- নিমাই, দেউছড়াৎ মনিগর আপাবপার বিবারি ঔতা এবাকাও আছেতা ? দেহরতা ? গোলাপচানে কানহানি হিঙারল।

- পিয়েই, দেউছড়ার হাবির পটর আটকিয়ারর এরাভিটা ঔগ এবাকাও চৌধুরী বরখম সিঙর ভিটাগ বুলিয়া মানুয়ে মাৎতারা। আমার হুরু পিয়ার বাপক ঔগ হুত্তুমৌ জমিদারগ আছিলগ' হে।

- নারগ ডাঙর নাকরি। শৌগ উঠে পরতৈগা।

-তিলথৈ বাজার, রামনগর ক্যাম্প বার দেউছড়ার হাদিগৎ চৌধুরী বরখম সিংর আট দুন, মানে একশ আটাইশ কিয়ার বি আছিল উনি। এবাকাও ঔপেইর মানুবে মাৎতারা -জেঠি বনক পাতলীয়ে আকখুলা খুলা বেয়ক হূরু পিয়ারে জিংতা করানির সালেদে দলা গরা আগৎ চড়িয়া খৌ আহান হুনা রূপাল প্রতাপগড়েদে দাবদিয়া আহেছিলী। ঔতার পিছেদে তানু আর আলয়া দেউছড়াৎ নাগেছিগা। তানুর বি দখলা -দখলি করতে মাইর লাগিয়া চারিগ মানু জাগাৎ মরেছিলা উনি।

- ঔহানলেহে শৌগরে এতা লিম সুপ নাদেছুনাই। মি হীন পেইয়াও থাইং। আকগ পাছুগ। মরলেও ঔপেইৎ যানা দিতৌথাং ? গোলাপচানে মহরিহানাৎ মেইথংহান লাগেয়া আহিথম পাকদিয়া হুনের।

- বাছা, পাতলী গিদেই বেয়করেল তুমার ভিটাগৎ আছিলী বুলিয়া ঔপেইর মানুবে হারপাছিথাং ?

- না পিয়েই, মি প্রতাপগড়রগ বুলিয়া তানু হারহে নাপাছি। ত্রিপুরাৎ মোর নাং রাখাল রাজকুমার। নিমাই বুললে আকগইও নাচিনতাই। ইমাশৌ নিংশাহান বেলল।

- ভিটা ঔগ মানুবে দখল করেছিথাং ? দৌয়ালা ভিটাগ বুললাগতে।

- এবাকাতে দৌও লাম বেলেয়া দাবদেছিছাৎ। ঘরবারি হংকরিয়া ভিটাগর কাদা আহানাৎ মানু পড়েছি দেখলু। ঔতাউ ভিটাগ লাহাং অয়াই নিয়াম আছে। হেইনৌ, খাটলর বারি ঔহানি মন চরকরের। বাছা পিয়েই, পিয়াতে সুপ আকখুরুমও আপাবপার ভিটাবারি চানাৎ নাগেছিলগাথাং ?

- মোরে সিচিল বাগেয়া আকখুরুম চরেদে গেছিলগা। ফুতি বেছেকুরাগ অলয়া। ঔপেইৎত কিহান অছিল কিগুইজানে। ঘরে আলনির পিছে ঔতার য়ারি নাদল। মোরাঙও না। কামিনী উকিলে নিজে আয়া আকখুরুম মাতেছিলহা - কাগজেতে মনিগর বাপকর নাং আছে উনি। কেইস করলে যেসাদেউ জিঙ ানি য়াকরতই বুলিয়া বুঝেইল। কিন্ত তর পিয়াই নাকরল। কিয়া কিতা বুলতু। নিমাই বারো মালকর য়ারি আকমুরেৎত হুনিয়া গোলাপচান ঙাকইল। বুকগৎ আতহান দিয়া চেইল - ফাটিল মাটিক ফল ফল ফালদের। রাতিহান তার আহির পাতাহানি আর উনা অনি নাইলা। ঔতাইলে, তা লেইরাপাগ, ডেইডেই হারাগ নাগই। চৌধুরী বরখম সিঙর নাতিয়ক। মূলেতে তালেবরগ, জমিদারগ।

পিছেকার দিনে গোলাপচানর আহির মিৎতাত, চালচলনে, কথাবার্তাৎ খানি তঙাল আহান বারি দিল। বিয়ানে মংগলারতির পিছেদে ঘরে আলয়া আয়া লেরিকচানাৎ বয়া তা খানি বেহর অইল। ইকরর বেরহানর পাচেং বাগিয়া হংকরা হূরকাং খিলকি হানাদে তা দুব্বাহান চেইল। নিক্কাউ চার। কিন্তু

হূরকাং খিড়কিহানাদে আজি তা দেহে পারল অসীম ইঙাল ঙাল আকাশ আহান। এ দিনেইতে কিয়াথাং হাক এহান তার ইস্কুলর পুরানা আঙেইর তেনাহান পারা করে দেহেছিলতা ? কিয়া এমাটিক মৎ অছিলতা ?

এ বিয়ানপরে বঁগা গুট আহান লপুকেৎত দুরেইর দিগন্তদে ফরদিয়া গেলাগা। তানুর কাপক পারা পাখহানিৎত জঙিল লেহানেই হূৰার হূনার বিজুরি -লপুকগহ্যবিৎ। গোলাপচানে উরাদারা তার দৈনিক খাতাহান সালকরল। মলাটহানাৎ, পইলাকার পাতাৎ, থাংনাকার পাতাৎ, যেপেইৎ ইকরানির লিকলিকা ৰাইশাং ফাম পেইল ঔপেইৎ ফরিগল ইকরল -চৌধুরী গোলাপচান, চৌধুরী গোলাপচান, চৌধুরী গোলাপচান –

দৈনিক খাতাহানাৎ তার নাংহান পারিলমাহি ইকরিয়া গোলাপচান দুৰাৎ নিকুলিল। মামাকগাছির মইষগ টৰ্থগিগৎত নিকালেয়া পিঠির সারাগর পারে গোচরাহানাৎ আউরি এরেদেনাৎ নিলগা। মইষগৎ চড়িয়া বৌর আগাদে জাংগালগদে নিকুলিয়া গোচরাহানাৎ ফৌঅয়া ফল্‌কো ফালদিয়া তা লামিল। তা ফৌঅনির আগে ধনসেনা বারো তার আর আর মারুপ কতগ ফৌঅয়া টাংলেই খেলেয়া আছিলা। তারে মইষগৎত

লামতে দেহিয়া ধনসেনাই মাৎল -

- কিতাতে,গরাগৎ চড়িয়া আয়া লামলেগা পারাতাতে। মইষগরে গোচরাহানাদে খেদে দিয়া গোলাপচানে মাৎল,–

- গরাগহেনাই। দলা গরাগ।

- মুরগ ফামে লেপয়া আছেগ ? কুমসালিগপারা মইষগরে দলা গরাগ বুলরতাতে।

- চড়ের উগ জুৎ অইলে মইষগও গরাগ অয়া দাবদের। আমার আপাবপা জরম অইতেৎত গরাৎ চড়েছিতা। হারপাছৎ ?

গোলাপচানর আহিৎ আজি মিতল ভাবহান নেই। টটরার নারগৎ, আটানির খংচেতে মিকেইপা ভাবহান।

- গিরক এ আজিতে ফুককররনায়ে। কিতা অছেথাং ? ধনসেনাই আংকরল। গোলাপচানে কিৎতাউ নামাতিয়া আসাংপা গোচরাহানাদে চেয়া মুকসি আহান দিল।

(চারি)

ইমাশৌ চিন্তা আহানাৎ পড়লী। বেলিহান হমানি বিৎতা অইলগা। মনিগ এবুজ ইস্কুলেৎত আলয়া নাহিল। এসাদেতে ডিল নারগ। বাজারও-ডিল যারগা। তেই মনিগর ভাতপানি জুৎ করিয়া পেলি আগল গুরেদিয়া দুৰারহান চেপকরিয়া মুড়িকাপকর খুড়াহাপেইগল বাজারেদে সালইলী। বাজারেউ পুতক নেই। সেন্ধাকার ডেউটিগ লাগেইল। আজি তেই মুড়ি কাপকর লকুরার ঔগদে নাছে। তেইর আহিগ বাজারহান তন্ন তন্ন করিয়া হৎকরানি অকরল। এসাদেতে আজি পেয়া নাছে। বয়া থানা নুৰারল । থাইল মুড়ি-কাপক উতা পুল্লাপে সস্তাত মহাজনগরাং বেছিয়া চির চির ঘরেদে আলইলী। পথে চিন পরিচ যেগরে পেইল আংকরল - আমার মনিগরে দেখলাইতা ?

ঘরে আলয়া দুৰারহান ঠেলা দিয়াও চেইল -ভাত চালুক যেসাদে থয়া গেছিলীগা ঔসাদে আছে। তেই উংখাৎ অইলী। উবাই উবাই দাবদে বেয়ক কালাচানর ঘরে হমেইলীগা।

- দাদা, মনিগ এবাকাও ইস্কুলেৎত আলয়া নাহেছে। মোরে আনানিৎ বাজারেও নাগেছেগা।

- আজিতে মইষগ নিজে নিজে ঘরে আলয়া আহিল। আমিও চিন্তা করিয়া আছিগ।

এতাপারা বেয়করাংতও মনিগর কুনো সুরাখ নাপেয়া ইমাশৌ নিক্করিয়া মাটিহানাৎ বহিলী।

- ইমাশৌ, তা তিলর শৌ উতারে চাতা। আজিও বারো মিটিং কিতাদে গেছিগাছাৎ। ইমাশৌ আর ডিল নাকরিয়া নিংশা আহানাৎ ধনসেনাগাছির ঘর ফৌঅইলীগা। ধনসেনাতে ঘরে নুৰারা বাপকর পিঠিহান আদদিয়া আছে। ইমাশৌরে আংকরল,

-ধনসেনা, আমার মনিগতে ?

-আজি স্কুলেতে আকতা ঐয়া গেলাংগাগ। আলইতেতে মি তারে বিছারেয়া নাপেইলু। মিতে মইরে আনাৎ বাজারেদে গেছেগা পাউরি বুলিয়া –

ইমাশৌ আর নিজরে ধরে নুৱারিয়া লৌ মেলিয়া কাদানি অকরল,

-মনিগ, অ মনিগ। অ মোর পরাণ, অ মোর কণ্ঠগ – কাদে কাদে পাগুলীগ পারা অয়া দাবদে ঘরেদে আলইলী। ধনসেনাও লগে দাবদানি অকরল। গাঙর মানু তানুর উঠানে পুলইলাহা। ইমাশৌ বারো ধনসেনারে বেরি দিয়া আংলাক করলা। কতগই ডেউটিল বিছারানি অকরলা, কতগয় শয়তানে বুলেয়া নিলাগাতানাকিতা বুলিয়া ঝাল মাংকাংল লপুকর খংনাং জারর বেদে গেলেগা। কতগয় নাগইতা খালকরিয়া গাটেদেও বিছারেয়া চেইলাগা। নেই। আকপেইতও ইমাশৌর কণ্ঠগ নেই।

-দাদা, মি কিহান অইলুতা। মোর মনিগ নেই।

নুয়ারা বেয়কর ফামহানর কাদাৎ মাটিৎ গরাগরি দিয়া ইমাশৌ কাদানি অকরল। মহরিহানর ভিতরে কালাচান আঠুগির গজে চুহিহান থেং করিয়া খালকরিয়া বহিল। ইমাশৌর কাদাৎ আহিরপানিল টিপ টিপ অয়া বয়া আছে ধনসেনারে চেয়া তাপপ আংকরল,

- ইস্কুলেতে তারে দেখলেগ ?

-হাই মামা। আকপেইৎ বয়া ক্লাশ করলাংগ। আলয়া আহিতে বিছারেয়া নাপেইলু।

- কথা বার্তাৎ চালচলনে আজি কুনো তঙাল কিতা তারে দেখলেতা ?

- হাই মামা। নিংশিং অইলু। আজি বিয়ানেৎত তা তঙাল তঙাল অছিল। আর আর দিনর সাদানে নিমাতারা নায়া খানি বেপরুৱাহে আছিল।

- আজি কিতা য়ারি পরি দিলাই নিংশিং অরতা ?

- মামা। আজি তারতা মুরগৎ খানি ধরেছে পাউরি। আজি তা আবুল তাবুল খানি গুজুরল। মইষগল গোচরাহানাৎ ফৌঅইল্লা অংতাহান দেহিয়া গরাগৎত লামরপারাতাতে বুললু আরো, মইষগরে তা গরাগহেনাই বুলল। দলা গরাগ।

ইমাশৌ কাদনহান এরিয়া হাংকৈ অইয়া মাটিহানাৎত উঠিয়া বহিলী। বেয়কে বনকরে চেইল।

তিরি সেন্ধাহান লালয়া রাতিহান অইল। দেউছড়ার কমিনিস্ট পার্টির অফিসগর ভিতরে রাখাল রাজকুমার বয়া আছে। দুৱাৎত চাইকৈ দাদা ভিতরে হমেয়া তারে মাৎলগা -

- বিদেশী শৌ আগই তোরে বিছারেয়া আহেছে। দুৱাৎ বাছেয়া আছে।

- বিদেশী শৌ আগ ? এ রাতি উতি ? রাখাল টর্চগল দুৱাৎ নিকুলিল। শৌগই তারে হমা দিল।

- বাবা তি কিসাদেগ ? কুরাংকারগ ?

- মি প্রতাপগড়র খালপাররগ। কমরেড কালাচানর বাগিনাক।

- ইমাশৌ পিয়েইর পুতক ? মনিগ নাগইতা তোর নাং ? কতি ডাঙর অ – হা ! তিতে এ রাতি কিয়া এপেইৎ আহেছৎতা ?

- দাদারে বিছারেয়া।

- মোরে ? হা, কিয়া ? হইমা, তিতে কিয়া এপেইৎ আহেছৎতা ? আই, আই। ভিতরে আই। ভিতরে হমেয়া চিয়ার আহানাৎ গোলাপচানরে বহা দিয়া কাদার চিয়ারহানিৎ রাখাল বারো চাইকৈ বহিলা ।

- দাদা, চিনলেতা ? কমরেড কালাচানর বাগিনাক। আমার হুরু পিয়ার পুতক।

- চৌধুরী বরখম সিঙর –

- হাই, হাই। নামাতি, মানুয়ে হুনতাই।

চাইকৈ ঔতাও হ নুৱারিয়া গোলাপচানরে কলকরিয়া চুটআহান কাদল।

- আজিতে বাবা এ লাম এহানাৎ কিহান নিংশিং অয়া পারাদিলেগাতা ?

- আপাবপার ভিটাগ চানারকা। আমার বি ঔতা বেদখল করেছি ঔতারাংত বারো কারলনিরকা।

- তিতে কিসাদে হারপেইলেতা ? রাখালে খাঙয়া আংকরল।

-কালি রাতি ইমায় কিতায় বরখম বুড়াবার য়ারি দিলাই ঔতা হাবি হুনলুগ। রাখাল ইস্পানিগ অইল। তা উঠিয়া চাইকৈ দাদারেল দুৱাৎ গিয়া ফিস ফিস করে কিতা কিতি য়ারি দিলগা। কতপর পিছেদে বারো ভিতরে হমেইলা।

-ঘরে বাগেয়া আহেছৎগ ? রাখালে আংকরল। গোলাপচানে কিৎতাও নামাতিয়া মুরগ নঙেইল। রাখালে বারো চাইকৈ দাদাই তারে মাঠিয়া মাঠিয়া বুজেইলা।

- বাবা, ঔতার আশা আর নাকরি। এবাকা ঔতা আর তুমারতা অয়া নেই। মি হাবি চিনেছু, হারপাছু। এবাকা ঔতাৎ আতদিলে রকৎল হিনাহিনি আহান অইতই। এরেদে। চাইকৈ দাদায় মাৎল।

-ঔতা বুলিয়াতে এতাহাবি থায়াও আমি ডেইডেইহারা অয়া

থাইতাং ? মোর ইমাই, চৌধুরী বরখম সিঙর বহকে বাজারে মুড়ি কাপক বেছত ? মি চৌধুরীগর নাতিয়কে সভাসমিতিৎ, লগরতারাং সদায় মুর নঙেয়া থাইতু ? নিংশা আহানাৎ গোলাপচানর অন্তরগৎত তপ্তা অয়া নিকুলিল মেয়েক এগি দুৰাৎ আনিয়ে চানাপা তিঙিল। রাখালে তার আহিথম পুছে দিয়া বুজেইল,

- মনিগ, অবুজ নাই। এহান চৌধুরী বরখম সিঙে নিজর আৎল হংকরেছিল মিরাসহান, আপাবপারাংত পাছিলহান নাগই। কালর গতিৎ বারো মানুরাং গেলগা। তিও নিজর আৎল জীবন সংগ্রাম কর, নিজর পরিচয়হান নিজে হংকর। ইতিহাসর পুরানা পাতার পরিচয়পত্রহান ফিরালহান পারাকরে ধরিয়া না আটি, মানুয়ে আহিতাই। ইমাশৌ পিয়েয়ে বাজারে মুড়ি কাপক বেছিরী ঔহান তেইর জীবন সংগ্রামহান। হাবি জীবন সংগ্রাম মহান, নমস্য। আমি হমা দিয়ার, তিও হমা দে। ঔহানল লাজ নাপেই, গৌরব কর।

রাখাল দাদা এগও কালাচান মামার ডেকি টটরার। গোলাপচানে মামাকরে নিংশিং অইল। হৌদিন দিনে মামাকে ইতিহাসর কথা আকচুটি মাতেছিল ঔহানও ইমে আকহান। আজি তা বু পড়িল। তা মুরগ নঙেয়া থাইল।

- দাদা, এপেইৎ এবাকা মিটিঙর মানু আহানির আগে মনিগরে আজিরাতিহান দাদার ঘরে থনার জুৎ করগা। কালি বিয়ান্ত পাথারকান্দির গাড়িৎ কাকরেদিছ। এপেইর মানুয়ে তার পরিচয়হান হারপানাকা, চেইছ।

চাইকৈ দাদায়, গোলাপচানরেল পার্টি অফিসেৎত নিকুলিল।

পিছেকার দিনে কালাচিংখেইৎ চাইকৈ দাদায় গোলাপচানরে তার আপাবপার ভিটাগৎ নিলগা। রাতিহান তার লগে ঘুমজিয়া বুঝেইলগ। তাও বুঝল।

ঔতাও আলয়া যানার আগে আপাবপার ভিটাগতে আকফির অইলেও দেহানির খৌরাং আহান গোলাপচানে ফুকারলতা থকয়া মানু উঠানির আগে আদৎ ভিটাগৎ গোলাপচানরে তা আনেদিল। আট কিয়ারর লৌটাক ভিটাগ। ইদুম দুৰাগ অছে। ঔরে খাটলর বারো হেইনৌর বারিহান। হুরকাং হুরকাং ঘর কতগ ফামে ফামে পড়লেও চৌধুরী বরখম সিঙর ভিটাগর ফিবামহান এবাকাও ঠিকদিয়া আছে। যে ভিটামাটির তিরাষে গোলাপচান ঘরেৎত দাবদিয়া আহেছিল ঔগ সেইক্ষ্যাৎ মুঙহানাৎ দেহিয়া টপ টপ আহির পানি বেলল। কিন্তু বপাকে তারকা করেদেছে মিরাসহান বেদখল করেছি ঔতার ঘরগি দেহিয়াও আজি তা না সৌঅইল। ঠুনিংশা আহান শিচিল বেলল। তা আপাবপার ভিটাগৎ ডিগলগ অয়া হমা দিয়া পড়িল। আঙেই পালটুন মাটিগল একাকার অইল। ভিটাগর মাটিল নিরালহানাৎ নামসা আগ পিদল বারো মাটি ডলাশৌ আগ জেপগৎ বরেইল।

জানিয়া নাজানিয়া শৌগয় আপাবপারে করের নিং এহান দেহিয়া চাইকৈ দাদা আর হ নুৰারল। তারে কলকরিয়া ধরিয়া মাৎল,

- বাবাগুলি তি ন্যায়র পথগৎ থাইছ, পরিশ্রম করিছ, মি অন্তরগ য়ৌঅয়া বর দেউরি আকদিন এতাৎত জিঙে বি -মিরাসল ঙ ালয়া পালয়া থাইতেই। গোলাপচানে চাইকৈ দাদারে হমা দিয়া মাৎল,-

- এবাকাতে যিকগা খুড়া,গাড়িহান যানা বিৎতা অইলছাৎ।

(পাচ)

সেন্ধার ইরবিরগ। পুতকর চিন্তায় ইমাশৌ ভাতপানি বেলেয়া ঘরে ভিতরে মাটিহানাৎ পেৎথা অয়া পড়িয়া আছে। থম্বেইহান পেয়াও নালাগাছে। বাজারেও নাগেছেগা। তাঙ্গা ঔগৎ গোলাপচান দুৰারহান ঠেলাদিয়া তাপপ ঘরে হমেইল। দুৰারহানর শব্দ হুনিয়া ইমাশৌ থকক বহিলী। ভিতরে হমেয়া উবা অয়া আছে পুতকরে দেখল। শৌঅয়া উঠিয়া গিয়া পুতকর মুরগৎ জুৎকরে কট আগ দিল,-

- মোরে জালেয়া নুঙেইপারতা ? কুরাং গেছিলেগাতা, হে ? তেই নামথু নামথু পুতকরে কিলবারি দেনা অকরল।

নাকরি, নাকরি। থতাহানল চিকারি দিলেও, আহে আহে পিঠিহানাৎ প্রাপ্য মেইঙকহান খকরিয়া পুতকে মালকরে কলকরিয়া ধরল। তেইর শৌঅনিহান মিকুপে লংগাইহানর পাগালা গুলাহান অয়া পারঘর পাহুৰেইল।

- অ ভগবান, তি নেই বুলতেও আছৎ এ। অ মোর পরাণ, মোর কন্ঠগ --

কাদাবারার মানু গোলাপচান আহিলহান হারপেয়া পুলইলা। ঘর ভিতরেৎত কালাচানে মাৎল,-

- ইমাশৌগ, মনিগ আহিলতা ?

- হাই,দাদা। যাগা, দাদাই ডাহের। নুৰারা মানুগই কালিরাতিহান তোর সালেদে না ঘুমজেছেগ। মালকে পুতকরে ঠেলা দিল। গোলাপচান মামাকর কাদাৎ যানি পইলা কিথিকুরুম অইলেও পিছে মিকেইপা কাকেই কারিয়া ঘরে ভিতরে গিয়া মামাকরে মহরিহানর দুৰাৎত হমাদিয়া মুর নঙেয়া উবা অয়া থাইল। ইমাশৌ পুতকরে খাওয়া চেইল-রাতি আহানর ভিতরে তেইর পুতক কতি ডাঙর অপড়েছেগাতা ! !

- মনিগ, তিতে দেউছড়াৎ গেছিলেগাতা ?

গোলাপচানে কিৎতাও নামাতিয়া ইমে উবা অয়া

থাইল।

- নিমাইরে উনা অথাইবেগা। তা ঔনাপাহানেই বুঝা থাইব। আগদেতে আকফির গেলেগা ঔহানও হবা অছে। শয়তানর জ্বিগর পিঠি পিঠি আর না আটি। পথ মাংকরতেই। নিজর পথগ নিজে চিন। যাগা জিরাগা।

গোলাপচান আলয়া আহিল। গাঙর মানু হাবি গেলেগা তা তাপপ জেপগৎত মাটি ডলাশৌ ঔগ নিকালেয়া মালকরে দেহেয়া মাৎল,-

- ইমা, বুড়াবার ভিটাগর মাটি।

হৌরিয়ল বারো ঘর কুনোদিন নাদেহেছে ইমাশৌবে। কইনাগ অয়াও হমাছিলীগাতাও মানুর ভিটাৎ, এবাকা আছেতাও বেয়কর ভিটাৎ। আতর তারাহানাৎ নিজর ভিটাগর মাটিডলাগৎ সেইক্ষ্যাৎ হৌরিয়লর লামহান দেখল পারা। তেই মাটিখানি নিরালহানাৎ গছিয়া আতজোড় করল।

- বাবা, এতা আপাবপার জাঙর ধূলিনা। শেংকরে থগা।

মালকে দিল শেং ফুতি তুপে মাটিডলা ঔগ বাধিয়া টেবিলহানাৎ, তার লেইরিকর হাদিৎ থইলগা।

পিছেকার দিনে, গোলাপচান ইস্কুলে সালইল। লেরিকর হাদিৎত দৈনিক খাতাহান নিকালেয়া, পইলা পাতাৎ, যেপেই যেপেই হৌদিন ইকরেছিল, হাবিপেইৎ, তার নাঙহানর আগর চৌধুরী উপাধী উহান ফরিগল বারো কাপেদিল। গাটর পারগল ইস্কুলে যিতেগা তার মারুপ ধনসেনারে পেইল। ধনসেনা হারৌ অইল। তাও।

- কালিরাতি তি আলয়া আহেছৎ বুলিয়া হুনলু। কুরাং মাঙ ছিলেগাগহে ?

গোলাপচানে কুনো জুব্াব নাদলহান দেহিয়া তাও এরিল। আপ্পানেও পিছেদে হারপেইতই।

- মিতে আজি ইস্কুলে নাযিতৌগা। আজি বিলবারিৎ বারো মিটিং আহান আছে, এবাকা বিয়ানেৎত। সনাতন অজাই আজিও ভাষণ দিতইগ। যিতেইগাগ ?

- না। বাট্টিকরে গোলাপচানে জুবাব দিল।

- ঔতাইলে ক্লাশে নাং ডাকতাই ঔপেইৎ মোর সারুক উপস্থিত দিয়া দিছ, হে ?

গোলাপচানে মুরগ জাকারেয়া নাকরল। ধনসেনা ঙ াকয়া উদাকরে চেইল। তার কথা কুনোদিন নাবেলারগ, আজিতে –

ঔতাও, ধনসেনা বিলবারির মালঠেপগদে গেলগা। গোলাপচানে ইস্কুলগ ফৌঅনির আগে, মাইকগৎ স্পষ্ট হুনল, সনাতন অজার মনমোহা নারগ -

- আমি কমতা নাগই, কমতা নাগই। আমি আর্জ্জুনর দারানালা। তৃতীয় পান্ডব ধনঞ্জয় পার্থবার্জ্জুন বারো ইমা চিত্রাঙ্গদার পুতক বভ্রুবাহন –

গোলাপচান ইস্কুলর চুরিতলগৎ উবা অইলগা।

মছন্দরর বিড়ি পিনা

-বিভূতি ভূষণ সিংহ

বৈশাখ মাহান। রৈদহান খা খা করের। টালা মুরে দিয়াউ গারিগ হাবিগ পুরের। বিকুটীর পানি জ্বি তপ্তা অছে। জাংহানি পুরে নেরগা। রাসবিহারীদা আলবালা থুংকরে নুইল। মৈষগ লপুকে গাসে এড়া দিয়া আয়া মাংকলে মাটীহানাত উবুরিগ অয়া পড়িয়া থাইল। কতহানপিছে বার চিংগ অইল।

গরেৎত মাংকলে নিকুল্‌তে রাধে ইনেয় দেহিয়া মাৎলী -হা, রাসবিহারী ! মাটীহানাৎ কিয়া পড়েছৎতা। পিঠির পখুরীগর পানি লকর উল পারা অছে। বুর আহান দিলে চিঁকেতেই। যাগা হিনা বেলাগা। আয়া চিড়া কাপক গুলিয়ে সেলকম আকসিটায় কলা আগয় উটিয়া খেয়া মুর্তার পাটি আহান পারিয়া ঘুম আহান দে। যাগা যাগা, উঠ হিনাবেলাগা-

ইং মাটীহানাৎ তপ্তা গারিগ লাগিয়া চ চ করের। কতি নুঙেই অছেতা। খানি চিক পড়িংগা। জ্বি তপ্তা খাংহানাৎ পানির সিক পড়লে খাংহানে কতিয়ৌ নুঙেই পাথাইবতা। না জেঠিমা। রাসবিহারীদায় বারা বুলন দিল।

-হেদা। যেতাউ ফাগিয়েদে নানিগা। উঠ, যাগা। বুলিয়া রাধে ইনে উঠানেদে গেলীগা।

মাদানকার বাতর ঘুমহান দিয়া উঠিয়া চার, ঠুটা টিল্লার কালা বরণ চাকাহানি সালয়া মুঙর ভুবনর টেঙারাগৎ লাগেছেগা। গরমহান না কমছে।

-বেলিহান ওয়াচ্ছা ঐল। বরণহানৌ গুর গুর করের। বাজারেৎত ইলিশা দুগ পারা আনেদেগা। আগ ডিমালাগ আনিছ। শৌগিয়ৌ জিল্লার বোর্ডিঙেৎত আইতাই। টেম্বালা উগ ইলিশার ডিম জবর মনারগ।

পালে, ঠুটা টিল্লা, বাশখাল, পিঠিবারা হাবি কুমছালিগ অছে। বাজারর মানু হৈ হৈ করে খরি খরি দাপল ছুটেছি। বরণর আগে গর ফৌয়নি তালকরিয়া। রাসবিহারীদাও বাজারেৎত ডাঙর ইলিশা দুগ আতহানাৎ লামকরিয়া নিংখ্বা মাঙৌয়া পিঠির সরকেদে দাপদে দাপদে আহের। ডাঙর পাকৈ বিলগ পেইতে সেন্দা ঐল। নিঘোর আধার অছে। হু হু করে হুকানা বৌ আহান ছুটেছে।

বাজারে কাকরেছিলা গোরু -মৈষ বৌ -বরণ দেহিয়া লেজ তুলিয়া, রৌদে রৌদে কাবুগঞ্জর বারাদে দাপদিয়া ছুটেছি। বেপারীহান হা হা করে গোরু -মৈষর পিঠিপিঠি দাপদিতারা। বরণৌ বেলানি অকরেছে। উনপঞ্চাশ বায়ু শা শা করে দিনগর বাগিয়া আহের। বরণর ফোটা আকেইগি গারিৎ লাগের এহান যেমন হুচিয়ে শলায় বিদার। হাদি হাদিৎ ফোটা আকেইগি বৌয়ে তেরছি ঐয়া বেলার এহান যেমন আচুম্বা হিল আকেইগি গারিৎ লাগের। মিঠাইর পিঠির লোয়ার থংহান পেইল উপেয় কাবুগঞ্জর গোরু ফেইকারি মছন্দরে তারে দেখল। ডাকল,

-ভাতিজানি। তুমার সলইগু থুরা দেওনা। বিড়ি এগুতা জ্বালাইতাম।

কুম্বাকা গর পেইতৌ বুলতে এগয় দিল মাগানিহানে রাসবিহারীদার পিত্তি জ্বলিল। কানেদে ধুমা ছুটেছে সময়হানাৎ বিড়ি পিনা মনাছে। রাসবিহারীদায় ছৌয়েয়া মাৎল, -যাওবা চাচা, বিড়ি খাইবার আর সময় পাইলাইনানি। তুফানে দিনগর বাঙ্গিয়া ফালার দেখিয়া দেখিয়াউ তুমার বিড়ি খাইবার শখ উঠলনি। কেমনে মেগর আগে গর পাইতাম কইতে এলকু ইতা কিতা জালা। ঔ তুফানো পারবায়নি বিড়ি জালাইতে । ছাতিও রাখা যারনা। বাতাসে উলটাইদের।

মছন্দর নাছোরবান্দা ঐল। বিড়ির ডকহানে তার জানহান জিতৈগা পারা। মাৎল -

-দেওরেবা ভাতিজা। আমি ছাতি দিয়া আউর করমু।

-চাচা। বর বেসময় তুমার বিড়ির টান লাগছে। আমারে মেগর আগে গর যাইতে দিতায়না। আমি ছাতি আন্‌ছি না। আইজ মেগ ভিজমু।

-ঔনুবা তুমার গরর জাঙ্গাল। একদৌরে যাইবাইগি। দেও দেখি সলইগু। দোয়াই তুমার দেইরেবা ভাতিজা।

উপায়ান্তর রাসবিহারীদা নামনেইয়াউ উবা ঐল। মছন্দরে ছাতিগ আংকরতেই বৌহানে ছাতিগ উলটা দিয়া দিল।

মাথতে মাথতে বরণর ডাঙর ডাঙর ফোটা পাক্কার সড়কগৎ ঠপ ঠপ পড়ানি অকরল। শাঁ শাঁ বৌহান বহের।

-চা চা। ছাতিগু ঠিক করিয়া দর। বিড়িগু মুখত দেও। মুখগু আমার অবায় নোয়াইয়া রাখ। আমি সলই মারিয়া তুমার বিড়ি জ্বালাই দিমু। চা চা থুরা তারাতারি কর। ভিজি যাইমু।

মছন্দরে ছাতিগ বৌর বারাদে দরতেই বৌয়ে ছাতিগ ইজ্জুম করে দিল। মছন্দরে দ্বি আতল ছাতিগ দরিয়া বিড়িগ ওঠগির হাদিৎ দাত দ্বিয় ছুরিল কামারেয়া দরিয়া মুরগ নঙেয়া মাথল,

-দেও। সলইগু মার। আমি ছাতি দরছি।

মছন্দরর দারিছপা আদা আত দীগল অছিল। আত দ্বিয়হানি ছাতিগ দরানিয়ে দারিছপা সামালা নুইল। রাসবিহারীদায় সলইগ খসক দিয়া খরিকাগ লাগেইয়া মছন্দরর বিড়িগ লাগাদিতে মছন্দরর দারিছপাৎ বরংক জ্বিগ লাগে পড়িলগা। হৌছাটে মছন্দরর আহির পিচুম, মুরর চুল কিতাৎ জ্বি লাগে পড়িলগা। "মৈলাম্ দ', মৈলাম্ দ'" বুলিয়া মছন্দরে আতদ্বিয়হানিল দারিছপাৎ, চুলে, আহিথমে ঠপ ঠপ বারানি অকরল। বৌহানে বারেয়া ছাতিগ লপুকেদে ফরদুয়েয়া, গরগরেয়া নিলগা। মছন্দরে লৌদের

-"মাইলরে, মাইলরে"। হালার হালায় আমারে জালাইয়া মাইল। করগু আছবা আমার ছাতিগু যারগা। একটুতা দররেবা। হালার হালা। ধুলিপকর পোয়া।"

দারিছপাৎ জ্বিগ লাগতেই রাসবিহারীদা আকদাপে লপুকগ আদা আদি পাছেগা। দারিছপাৎ জ্বি লাগেছে দেহিয়া তাও থুতু বুতু খা পড়েছিলগা। লপুকে উবা ঐয়া মাতের,

-আমি মনাইয়া করছিনা চা চা। আন্দারো বিড়িগু দেখলামনা। দারিয়ে বিড়ি গুড়িয়া আছিল মনে লয়। অত লম্বা দারি। সলই মারতেউ আগুন দারিৎ লাগি গেল। তুমারেউ আমার অবাজু নও কইতে উবা ঐয়া রইলায়।"

মছন্দরে গালেইল ঔনাপা গালেইল। পিছেদে মাথল,

-ভাতিজা, আমার ছাতিগু আনি দেও।

-ছাতির লাগি বাবিয়োনা। কাইল বুধবারর বাজার। কাবুগঞ্জ আনি দিমু। আইজ বর লইজ্জা পাইলাম। রাসবিহারীদায় মছন্দরর ছাতিগ দরিয়া উবা ঐল।

-হালার হালা। গুয়া খাউরার পোয়া। বিরাশি বুদ্ধি। কুন্ দেওয়ে দিছে অত দুর্ব্বুদ্ধি।

তাও হারপার। রাসবিহারীদায় মনেয়া তার দারিছপাৎ সলইগ মারেদেছেহান। এহানৌ হারপার কালিয়েই বাজারে ছাতিগ আতহানাৎ দিয়া, আহে আহে মাথতই -চা চা। বালাবালি আছনি। অউ তুমার ছাতি। কাইল বর লাজ পাইলাম।

মছন্দরে মাথতই -কিলা আছ ভাতিজা। বালানি।

ⓒ

নুয়া মালঠেপ, নুয়া দৌ

নরসিংপুর, শান্তিপুরে নুয়া মালঠেপ আগ লিংখ্যাৎ করেছি। ঔমালঠেপে শ্রীধাম পুরীত্ত বিশ্বহিন্দু পরিষদর থৌরাঙে জগন্নাথ মহাপ্রভু, বলভদ্র, সুভদ্রার মুতিগী প্রসেশন করিয়া পুরীত্ত গৌহাটী, গৌহাটীত্ত নরসিংপুর বারমুনিত নিয়া শান্তিপুরর নুয়া মালঠেপে অভিষেক করেছিগা।

সাহিত্য সভা, সাহিত্য চক্র, তিনোখাল, পাথারকান্দি

সাহিত্য সভার সভাহান, পাথারকান্দি আঞ্চলিক সাহিত্য সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর সভাপতিত্বে তিনোখাল মডেল ইস্কুলে বহেছিল। সভাৎ বিঃ মঃ সাহিত্য, সমাজর অর্থনৈতিক অবস্থা, শিক্ষা, সমাজর রীতি ও নীতি গুনিয়ম -আধ্যাত্মিক ভাবনা, অর্থ -সামাজিক ব্যবস্থা এতার গজে আলাপ আলোচনা অছিল।

সভাৎ পাথারকান্দি আঞ্চলিক সমিতির সভ্য ছাড়াউ কেন্দ্রিয় সমিতির সভাপতি -মণীন্দ্র কুমার সিংহ, সাধারণ সম্পাদক -নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, মনিকান্ত সিংহ, সাংগঠনিক সম্পাদক -মহেন্দ্র সিংহ উপস্থিত আছিলা।

সৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, সম্পাদক, আঞ্চলিক কমিটী, পাথারকান্দি

দীপান্ধি

-বলদেব সিংহ (ক্ষিতীশ)

(পঞ্চম সংখ্যার পিছেকার অংশ)

এসাদে কালীমুর্তি মহাবিদ্যার অন্তর্গত যদিও এগো দিগম্বরী, মুক্তকেশী মুন্ডমালা, বিভূষিতা শ্যামবর্ণা, রক্তজিহ্বা, আকর্ন নয়নী, পূর্ণ যৌবনা যেগোয় চন্ডমুন্ড অসুররে বধ করে সিলি, প্রলয়কালে মধু কৈটভ দৈত্যরে বধ করিয়া জগৎহান রক্ষা করেসিলী। উহানল আসাম, বঙ্গ দেশ, অঙ্গ দেশ, বিহার বারো মিথিলার কোনো কোনো ফামে উক্ত বর্ণনা নুযায়ী দীপান্দি পালন কর তারা। কাশ্মীরে দীপান্দির রাতিরে মহা রাত্রি বুলিয়া কালী স্তোত্র পাঠ করতারা।

আসামে দীপান্দি পালন করানি উহানাত অর্থ আহান আসে। কিংবদন্তিমতে বারো পুরানমতে শ্রীকৃষ্ণয় নরকাসুররে বধ করিয়া দেশ হানরে রক্ষা করেসিল দিন উহানাত্ত বিজয় উৎসব হিসাবে আনন্দে তিথি পালন করতারা উহানরে নরক চতুর্দ্দশী বোলতারা। সনত কুমার সংহিতাত এ তিথি পালন করতারা উহানর বর্ণনা আসে।রামায়নর কাহিনীমতে চৌদ্দ বসর বনবাসকালে শরৎকালর অষ্ঠমীতে যুদ্ধযাত্রা বারো মাঘ মাহার শুক্লা দ্বিতিয়াতে রাম-রাবণর যুদ্ধ আরম্ভ বারো চৈত্র মাহার কৃষ্ণা চতুর্দ্দশীতে রাবণ বধ। রাবণ বধর পিছে রামর অযোধ্যাত আগমণ উপলক্ষ্যে অমাবশ্যার রাতি হানরে হারৌ অয়া মিঙাল করেসিলা আর উহানরে দীপান্দি বা দ্দীপাবলী বোলতারা। কোনো কোনোগয় হনুমানরে ঔ তিথিত পূজা করতারা। হায়দ্রাবাদে শ্রীকৃষ্ণ-বলির যুদ্ধ উপলক্ষ্যে বলিরে নিংকরিয়া আটা ময়দা বা গোবরলো মুর্তি হংকরিয়া ঔসময়ত চারি দিন উৎসব বারো যুদ্ধর খেলা উদযাপন করতারা। অন্ধ্র বারো মহীশূরে শ্রীকৃষ্ণর পূজা করতারা। এহানাত শাস্ত্র সম্মত কাহিনীহান অয়লতায় কার্তিকর অমাবস্যাত শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগ করেসিল বারো ইন্দ্রর দর্পচূর্ণ করেসিল আরো গোবর্দ্ধন পূজা করতারা। চা বাগানর কুলি এতায় গো পূজা করতারা। জৈনধর্ম্মী মানুয়ে অউদিনে মহাবীর জৈনর জন্মতিথি পালন বারো বৌদ্ধ মানুয়ে অশোকর কলিঙ্গ বিজয় উপলক্ষ্যে ধর্ম্ম বিজয় উৎসব পালন করতারা। কোনোগয় স্বামী রামতীর্থ, স্বামী দয়ানন্দ আদি যোগীর জন্মতিথি উদযাপন করতারা।

মহারাষ্ট্রর দীপান্দিহান যম পূজারকা য়াম প্রসিদ্ধ। তানু যম রাজারে য়াম মানতারা। তানুর এলাত্ত হারপেয়ার যে শ্রীকৃষ্ণয় যমরে নিজর প্রতীক রূপে গণ্য করেসে। পৌরাণিক লোকাচারমতে যম গিরকে কার্তিকর শুক্লা দ্বিতীয়ার দিনে নিজর ভনক যমুনারে সাক্ষাৎ করানির সময়ত যমুনায় ভেয়কর কপালে নামসা পিদা দেসিলি আর অউ দিনরে যম দ্বিতীয়া বা ভাতৃ দ্বিতীয়া বোলতারা। অউ দিনহানাত ভুত প্রেতর দেবী কালীরে পূজা করতারা বোলিয়া ভূত চতুর্দ্দশি বোলতারা। কামসূত্রমতে যক্ষরাজ কুবেরে দীপান্দির দিনে পূণ্যফলর আশায় বর্তি লাগাসিল। গুজরাট বারো মহারাষ্ট্রর পাওয়ার মানুয়ে গুরুসাঙর মুঙে সরার হিল -পাথর (pebble) পূজা বারো দেওয়ার মানুয়ে সূর্য্যরে সিন্দুর, সাকুল পূজা, নর্মদা পারর ম্যানুয়ে দৌ হংকরিয়া পানীত ফল মুল এড়া দিতারা। লক্ষ্মীদেবীরে তুস্ট করানিরকা অমাবস্যার অউ রাতিত উৎসব পালন করতারা। স্বর্গভ্রস্টা মহালক্ষ্মী কার্তিক মাহার অমাবস্যাত পুনরায় আবির্ভাব অয়া ঘরে ঘরে আশ্রয় লয়রী। কাহিনীমতে প্রজাপতিরাংত উৎপত্তি অসে লক্ষ্মীদেবী আদিত্য বা বিষ্ণুর ভার্য্যা। অন্য কাহিনীমতে লক্ষ্মীদেবীর বাপকে মহর্ষি ভৃগু যেগো ক্রুদ্ধ অয়া দৌ হাবিরে অভিশাপ দেসিল। ফলে লক্ষ্মীদেবী ক্ষীরসমুদ্রে আশ্রয় লয়লী। সমুদ্র মন্থনে যেতা যেতা নিকুলেসিল, উতারমা লক্ষ্মী দেবী নয় নম্বর। পদ্মগর গজে পানীত বাহিয়া নিকুলেসিলি। বিষ্ণুয়ে তেইরে গ্রহণ করেসিল।

দীপান্দির অমাবস্যার রাতিহানরে কালরাত্রি বোলিয়ার আর বর্তি, ফটকা, বম আদিলো ইঙাল গুাল করানিয়ে ভুত ও প্রেত -শয়তান, পোক -জোক কিতা দুরেই অয়া যিতারাগাতা বারো মানুর কোনো ক্ষতি সাধন করে নুয়ারতারা। বঙ্গদেশে আল্পনা, দক্ষিণভারতে কোলাম বারো মাগগু, রাজস্থানে মন্ডল, কাশ্মীরে ভিয়োগ, মহারাষ্ট্রে রাঙ্গুলি, গুজরাটে সথ্যস, ইত্যাদি বিভিন্ন নাঙর গঠনলো দীপান্দি পালন করতারা। সিন্দু সভ্যতার লগে বঙ্গদেশর খানি মিল আসে দেহিয়ার।

দীপান্দির উৎপত্তি সম্বন্ধে বহু সূত্র উদ্ভাবন করেসি। দীপান্দি ধান -চউল আদি শস্যশ্যামলর উৎসব বারো প্রকৃতিরে ধন্যবাদ জ্ঞাপনর অনুষ্ঠান। আদিম মানুর আধারহানরে বারো ভুত -প্রেত দূরেই করানির বদ্ধ সংস্কার আসিল। প্রকৃতপক্ষে এ উৎসব সূর্য্যপূজাহান। এ সময়ত পৃথিবী তুলা রাশিত গতির দ্বিতীয়ার্দ্ধ আরম্ভ বারো সূর্য্য ক্রমে যতহান উত্তরেত্ত দক্ষিণে আগুয়ার রাতিহান তত দীঘল অর। দক্ষিণায়ন রাতিহান বারো

উত্তরায়ণ দিনহান দ্যৌরাং আরোপ অসে।

গজেদে উল্লেখ করা কারণ সম্ভূত বারো ভার তর ফাম ফামে দীপান্দি উৎসব পালন করানির উদাহরণর লগে মণিপুরী সমাজর দীপান্দি পালন করানিত বিশেষভাবে রাজস্থান, মহারাস্ট্র, গুজরাট, পশ্চিম বঙ্গ আদি ফামর লগে য়াম সাদৃশ্য আসে। মণিপুরীয়ে যমপূজা বারো গোবর্দ্ধন পুজা দীপান্দি আদি উৎসব ভাতৃ দ্বিতীয়ার দিনে নিত্য সিদ্ধপুরুষ শ্রীশ্রীভূবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি পালন প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুর উপাসক বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরীয়ে ভাগবত ধর্ম্মর অনুশীলনে যে ধর্ম্মহান পঞ্চপান্ডবে গ্রহন করেসিলা বারো দ্বিতীয় পান্ডব ভীমসেন মণিপুররাজ বভ্রুবাহনরাং নামধর্ম্ম প্রচার করেসিল, অউ ধর্ম্মহান কালক্রমে পঞ্চভাব -রস সমন্বিত বৈষ্ণব ধর্ম্ম তথা গৌরাঙ্গর প্রচারিত গৌড়ীয় ধর্ম্মমতে শ্রীকৃষ্ণরে উপাস্যরূপে আরাধনা বারো পূজা করতারা।

বৃহত্তর গৌহাটী শ্রীশ্রীরাধামাধব সেবা পুজা আঞ্চলিক সমিতির কার্য্যকরী সভা

১২৭তম অধিবেশন, চামটিল্লা,দুর্লভছড়াৎ যোগদান করানির থৌরাঙে সভাহান গৌহাটীৎ শ্রীমণীন্দ্র কুমার সিংহর গরে রাজগড়ে অছিল। সভাৎ সমিতির বার্ষিক আয় -ব্যয়র হিসাব-পত্র, কেন্দ্রিয় কমিটির নিমন্ত্রন পত্র, এজেনডা আলোচনা করিয়া অধিবেশনে দাখিল করানিরকা আঞ্চলিক সমিতির প্রতিবেদন যুগৎ করিয়া,অধিবেশনে যোগদান করানির সদস্য নির্ব্বাচন করানি অছিল। সভাৎ কার্য্যবাহী সদস্যহাবি উপস্থিত আছিলা। সভাহানর সভাপতি আছিল শ্রীমণীন্দ্র কুমার সিংহ, সম্পাদক আছিল শ্রীরণজিৎ সিংহ।

রণজিৎ সিংহ, সম্পাদক। মণীন্দ্র কুমার সিংহ, সভাপতি।

ঈশ্বর ভজনাত আমার থাক

ব্রজগোপাল সিংহ

(পঞ্চম সংখ্যার পিছেত্ত)

রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবর কথা নিংশিঙ অয়লে মোর লেখনী বন্দ্ধ অর। আমার প্রতি কার্য্যর পিঠিত মানুর বাহবা পানার উদ্দেশ্য আহান থার বাহবা পেইলে অহংকার আহের। দুনিয়ার প্রায় হাব্বিরতা গুরুজনা অনার শখ - শিষ্য অনা মনাকুরা মানু নেই বুললেউ য়াকরের। গুরুজীয়ে দান করের বারো শিষ্যয় গ্রহণ করের। গুরুজীরতা কোন প্রাপ্তি নেই -শিষ্যরতা হুদ্দা প্রাপ্তি। পরমহংসয় মাতের -ঈশ্বরর ইচ্ছায় ব্রহ্মান্ডর হাব্বি কার্য্য চলেরগো -কারো উপকারর অপেক্ষা না থর। নিঙল আগ মালকগো অইলে শৌগরকা মাতৃদুগ্দ্ধর বন্দোবস্ত থদেছে - আমার খালকরিল দরকার নেই। হা -ঈশ্বরে যদি আমারে ভার দের মানুরে লোকশিক্ষা দেনারকা, মানুয়ে হুনতাই। নাইলেতে, আমি হাজার চেস্টা করিক হুনেকুরা নাপেইতাঙাই। মোর কথা নাবিকিল বুলিয়া দুঃখ পানা বাদে আকতাউ নাপেইতাঙাই।

চিন্তা আহানে মোরে, হয়তো আমার হাবিরেউ আকুলার -বিশ্বর দরবারে আমার কিহান পরিচয় ? বিছারলে গর্ব্ব করিল বুলিয়া কোন বস্তু আছেতা ? যেবাকা আমার উপাস্য দৌ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বারো প্রেমবতার আমার প্রাণর শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু বুলিয়া হারপেইলু -উবাকা মোর হারৌর সীমা নেয়ইল। আমি ঈশ্বর উপাসনার পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পথর অধিকারী বুলিয়া খালকরলু। জ্ঞান -মিশ্র ভক্তিপেয়া গীতার সীমাহান। আরাধ্য বস্তু ঐশ্বর্য্যময় শ্রীভগবান। শ্রীভাগবতর রাজ্যগো আরম্ভ অরতাই জ্ঞান -শূণ্য ভক্তিত বারো শেষসীমাগো ঈশ্বর প্রেমে। ভজিয়ারতাই মাধুর্য্যময় শ্রীভগবান। প্রেম বারো ভক্তি আলাদা। বাপকর প্রতি পুতকর ভাব, প্রেম বারো ভক্তির মিশ্রন। পুতকর প্রতি বাপকর ভাব, শুদ্ধ প্রেম -ভক্তির জরা আগৌ নেই। এ প্রেমর শক্তি অসাধারণ। মনুষ্যরে ভগবানে দেছে ভাব - রসরমা, হাব্বিত্ত মহত্তম এ প্রেম রস। এ প্রেমে জিপুতর শুশ্রুসা করতে সর্ব্বহারা অয়তেউ বাপক -মালক দ্বিধা নাকরতারা। কুকুরগ দেখলে ডরেইরি মালকউ, সিংহগয় তেইর শৌগরে আক্রমন করলে, তেইও সিংহীগর সাদানে সিংহগর মোকাবিলা করাত উবা অইরি। আমার গুরুজনে মাত্তারা, ঈশ্বর এ প্রেমর বশ -অন্য কোন শক্তির বশ নাগই। পরম করুণাময় শ্রীগৌরাঙ্গই নিজে রাধা -কৃষ্ণর তনু ধারণ করিয়া এ প্রেমর চরম আনন্দ মনুষ্যরে আস্বাদন করুয়াছে। তারো, আমিও এ

প্রেম সাগরর জলবিন্দু আগ অয়লেউ ভোগ করানির অধিকারী।

গজে উল্লেখ করেছু - শ্রীভাগবতর সীমাহান জ্ঞান - শূণ্য ভক্তিত। জ্ঞানর লেশমাত্র থাইলে শ্রীভগবানরে নিজর জন আগো বুলিয়া বোধগম্য অয়তই মাত্র। জ্ঞানশূণ্য অইলে তারে আস্বাদন করে পারতাঙ াই। শ্রীভাগবতর তাৎপর্য্যাহান, এহান -তা আমার নিজ জনগো, -নিজ জনগো হিসাবে ভজনা করিয়াই -"তারে" পা পারিয়ার। নিজ জনতে কুঙ্গ ? না বাপক কি প্রভু, সখা কিংবা বেয়ক, জিপুত কি কান্ত -এতায় নিজ জন। প্রভুতে কুংগ ? না, যেগো ক্রীতদাসর জীবন -মরণর কর্তা। ক্রীতদাসর নিজজন বুলতে প্রভু ছাড়া আর কোনোগো নেই। যেসাদে পুতকগরাং বাপকগ ছাড়া আর কোনো নিজ জন নেই। সংসার আহান পাতেইতে আমারতা বাপক -মালক, জিয়া -জিপুত, আত্মীয় -কুটুম, ঘরণী আগ লাগের। মোরেও লাগের। এরে যে লাগের, এহানেই বন্ধন। বারো এ বন্ধন এহানেই ঘোর সংসার। এতার পরস্পর আকর্ষণ, এহানেই প্রেম, রস, ভাব। এতা বাদেউ প্রত্যেক জীবরতাই পরম আত্মীয় আগ থার। একই সংসারে আবদ্ধ নাইলেউ সংসার পুর্নমাত্রায় সাজেইতে "সখা " আগ লাগের। তা ঔসংসারর হাব্বি সুখ দুঃখর ভাগীদার। তারাং গোপন করিল কিত্তাউ নেই। এহানেই ষড় রসর সংসার। আমার এ ষড় রসর সংসারে বরেইলেহে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমার নিজ জন অইত। হান্তে, শ্রীকৃষ্ণ ভগবানরে এ পুত্র, সখা, পিতা, পতি, চারিগো নিজ জনর আগো করিক। গীতাত শ্রীকৃষ্ণয় নিজেই মাতেছে -তি মোরে যেসাদে ভজনা করতেই, মিঔ তোরে উসাদে ভজনা করতউ। ভগবানে কথার ব্যতিক্রম নাকরের। যদি ভগবানরে এসাদে নিজ জনগো করে নুয়ারিয়ার, উতা অয়লে, শ্রীভগবান আমার বাহিরর জনগো অয়া থাইতই। পিতারূপে তারে ভজন করানি মনেইলে, শিশু আগই, সর্ব্বগুণান্বিত তার বাপকরে যেসাদে ভজনকরের, ঔসাদে করলেই লময়ল। ঠিক উসাদে, পুত্র, সখা, পতি রূপে ভজনা করে পারিয়ার ।

কিন্তু জগদ্‌পতিরে পতি রূপে ভজন করানিয়ে প্রশস্ত, কিয়া বুললে, এ সম্পর্ক এহানাত মধুর ভাব বিরাজমান। বারো এ মধুর ভাব এহানাত হাব্বি রস বা ভাব হমেইয়া আছে। পত্নি -কোনো সময় পতিরে দাসীভাবে, কোনো সময় সখা ভাবে, কোনো সময় পুত্র ভাবে, বারো পতি ভাবেতে আছেই। এ ভাব এতা দৌরতাও কাম্য বুলিয়া শাস্ত্রকারে মাতারা। আমি

ভাগ্যগুণে এভাব এতালো উপাসনার অধিকার বার আমার নিজর সাংসারিক জীবনে উসাদে ভাবল চলানির অধিকার পাছিতা । পেইয়াও কিন্তু ঔসাদে না চলিয়ার। অসার বিরোধ ভাব আকতাল দিন কাটেয়ার।

ব্রজর ভাব প্রাপ্তি জীবরতাও দুর্লভ। উতা বুলিয়া জীবই ব্রজর ভজন নাকরতা ? মহাপ্রভুয়ে ঔহানরও উপায় দিয়া গেছেগো। গোপী অনুগত অয়া ব্রজর ভজন করিক। আমি নশ্বর দেহাগোল শ্রীমতি অ নুয়ারিয়ার -তেইর দাসীগো অইক। আমি যশোদা অ নুয়ারিয়ার -তেইর গণগো অইক -অয়া শ্রীকৃষ্ণর লগে ব্রজবাসীর যে লীলা ঔহান উপভোগ করিক। নশ্বর দেহাগোল, শ্রীমতি অ নুয়ারলেও, গোপী অনুগত অ নুয়ারলেও, মনে নিজরে ঔরূপে হাজা পারিয়ার অথবা তেইর দাসীগো অ পারিয়ার। রাধা অয়া কৃষ্ণরে আলিঙ্গন আমার অসাধ্য। কিন্তু, হৃদিপদ্মে তারে উবা করুয়েয়া মনে তারে আলিঙ্গন করে পারিয়ার। সমগ্র ব্রজলীলা মন এহানলো অবলোকন করিক। ব্রজরস কণামাত্র অয়লেও পেইতাঙাই। ব্রজর নিগূঢ় রস উপভোগ করানির ডেকি সুখ তত্ব নেই।

ঈশ্বরে ভক্তি বা প্রেম এহানেই জীবর প্রকৃত পঞ্চম পুরুষার্থ। বিভিন্ন ফামে আমার তা আশ্রম আছে, মন্দির আছে। ঔতাত হাপ্তাত অন্তত আকদিন শ্রীকৃষ্ণ কথা, শ্রীভাগবত লীলামৃত আস্বাদনর চক্র বহা পারিয়ার। কিন্তু দুঃখর কথা দৌর ফামে বয়াও আমি তাস বা দাবা খেলতে সঙ্কোচ নাকরিয়ার। সৎ সঙ্গ করানির আমার কোন আসর নেই। আমার সমাজে ভাতৃ দ্বিতীয়াত শ্রীলভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি পালন করিয়ার। ঔদিন শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীগৌরাঙ্গলীলা কীর্তন করিয়ার। ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর, প্রভুর কৃপা পাছেগো। চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত, অমিয় নিমাই চরিত, এসাদে বহু লেরিক লেইশৌ আছে আমার গুনী -জ্ঞানী জনে উতার সারাংশ লইয়া মধুর শ্রীকৃষ্ণকথা, শ্রীগৌরাঙ্গ লীলা সংক্ষিপ্ত করে ইকরে দিলে আমার শৌ, আমি হাবি উপকৃত অইতাঙাই। বৃন্দাবনচন্দ্রর লীলাসঙ্গী, ব্রজগোপী, নবদ্বীপচন্দ্রর পার্ষদ হাবির মান ধনে নাছিল, আছিল প্রেমরসে, ভক্তিরসে। আমার আর্থিক দৈন্যতা হয়তবা ঈশ্বররেই কৃপা, উহানে আমি এমাটিক দুর্দ্দিনেও, লেইরারমা খমথেঙয়াও কণামাত্র অয়লেও শ্রীকৃষ্ণরসামৃত, শ্রীগৌরাঙ্গ লীলামৃত আস্বাদন করে পারিয়ারতা। এ দৌ দ্বিয়োগী আমার উপাস্য অয়তেগা আমি ভজন পথে সুগম পথ আগ সহজে পাছিতা।

মি মুর্খ অন্দ্ধ এগো সংসারর মোহজালে বদ্ধ ঐয়া এ অচিন্তনীয় আনন্দঘন সুমধুর ঈশ্বরর প্রেম -ভক্তি রসে বহুদিন বঞ্চিত ঐয়া আছিলু। প্রেমময় ঈশ্বরর কৃপায়, নুয়ারা মামারেল ভেলুর জিতেগা ইচেয় মোরে অমিয় নিমাই চরিত, শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণ কথামৃত, চৈতন্য চরিতামৃত, চৈতন্য ভাগবদ, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলামৃত এসাদে কতহান লেরিক দেছিলী, পাকরে পাকরে সময় কাটানিরকা। ভেলুরর মাহ আহান আনন্দে কাটিল। যদিও আকতাউ মুরে নাহমাছিল। পাকরতে পাকরতে, তাপ্প তাপ্প আনন্দ পানা অকরলু। মোর ব্রীজ, চেস্ আকতাউ নেয়ইল। থাইল এবাকা লেইরিক এহানি বার শ্রীমদ্ভগদগীতা। মি নুঙেই পাছু উহানে মোর সাদানে চাকুরী করিয়া আছি তানুও হয়ত এ নুঙেই এহান পানা মনেইতে পারে এ নিঙে মোর এ প্রার্থনা।

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপুজা পরিচালন সমতির ১২৬ তম বার্ষিক অধিবেশন

ত্রিপুরা, আগরতলা, বিশালগড়ে (কলকলিয়া), তিনদিনকার কর্ম্মসুচীলো বহেছিল। ত্রিপুরা, আসাম, নাগালেন্ড, মেঘালয়, অরুনাচল, মিজোরাম ইত্যাদি ফামর হাবি আঞ্চলিক কমিটীর সদস্য বৃন্দ আহেছিলা।

সভাহানাৎ সভাপতিত্ত্ব করেছিলতায় সমতির স্থায়ী সভাপতি শ্রীযুক্ত শ্যাম সুন্দর সিংহ গিরকে। সাধারণ সম্পাদক আছিলতায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরন সিংহ। নবদ্বীপ গোবিন্দবাড়ী সেবাইৎ শ্রীযুৎ মৈরাং দেববর্ম্মা,শ্রীধাম রাধাকুন্ডর সেবাইৎ শ্রীযুৎ কৃষ্ণ কান্ত দাস বাবা গিরক গাছিও আছিলা। আগরতলা আঞ্চলিক কমিটির সভাপতি-শ্রীযুৎ বনমালী সিংহ, IAS গিরকে সভাহানর ঠৌরাং বার সভাহান পরিচালনা করানিত জবর সহায় সুবিধা করে দেছিল। প্রকাশ্য অধিবেশনর সভাপতি শ্রীমণীন্দ্র কুমার সিংহ, IFS(Retd.) অছিল।

সম্পাদক,আগরতলা আঞ্চলিক কমিটি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ সংস্থার বার্ষিক অধিবেশন

সংস্থার বার্ষিক অধিবেশন শ্রীশ্রী রাধামাধব সেবাশ্রম, মালিগাওত অয়া গেলগা। সভাৎ নুয়া কার্য্যবাহী কমিটি গঠন করানি অছিল। শ্রীযুক্ত মণিরাজ সিংহ গিরকরে সভাপতি, রণজিৎ সিংহ গিরকরে সাধারণ সম্পাদক পাতানি অছে।

সম্পাদক, বিঃ মঃ সমাজ সংস্থা, আসাম, গৌহাটি।

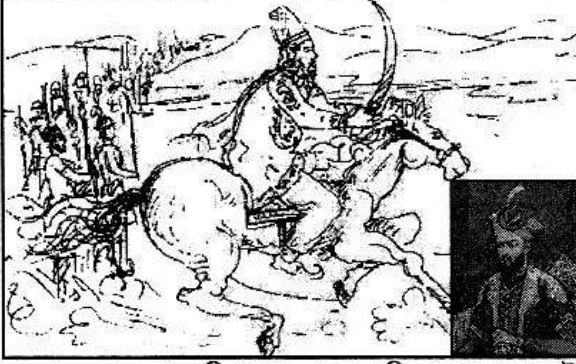
মিচৌ মান্না নানির আনাংসা

অরুন সিংহ চক্রবর্তী

মালেমর হাবিত্ব পুরান্না বারো জেঠা ধর্মহান হিন্দুধর্মহান। উহানে অনি থকসিলতা মালেম এগ হিন্দুময় মালেমগ। গ্রহণ করা নির অভাবে ? মূর্তি পুজা করানির কারণে? না প্রচারর অভাবে ? না বহু ঈশ্বরবাদী বুলিয়া ? মালেমময় অনিতে থাক, মাতানি থক নেয় হুরু (সংকোচিত) অই তে অইতে হিন্দুধর্মহান ভারতেই সীমাবদ্ধ অয়া থাইল। হিন্দুধর্মহান ঔরে সিদ্ধান্ত (doctrine) নাকরিয়া অন্যধর্মত গেসিগা, উতার দীগল পারেং হানাত পয়লায় জৈনধর্মহান। মহাবীর জৈনমুনির জৈনধর্মহানে হিন্দুধর্মর অমাটিক ক্ষতি নাকরলৌ লিচ্ছবি বংশর গৌতম বুদ্ধর বৌদ্ধ ধর্মহানে হিন্দু ধর্মর য়াম ক্ষতি করেসিল। কপিলাবস্তু বুলতারা লাম উহনর ক্ষত্রিয় রাজাগো শুদ্ধধনর পুতক গৌতম বুদ্ধ, নিজে হিন্দুগ অয়াউ হিন্দুধর্মহান বারো বেদহান নাকরেসিল। হিন্দুমাত্রেই বেদহান মানে ঈশ্বরর শ্রীমুখেত্ত নিঃসৃত অসে বাণী উতা য়মকরে যেহানাত ইকরেসি উহান বেদহান বুলিয়া য়াকরলৌ, গৌতম বুদ্ধই মরিয়া সেদ্দিয়া নাকরেসিল। তারমতে গজর থাকর দুস্ট বামুন কতগৈ ক্ষত্রিয়রে কাদাত চেপকরিয়া, বৈশ্য বারো শূদ্ররে তল্পা লেইসি করুয়েয়া, নিজে কাম নাকরিয়া যুগ যুগ ধরিয়া খেয়া জানির ঠকেয়া লেরিক উহান বেদহান বুলেসিল। বেদহানে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র টেইপাং চারি সম্প্রদায় বুলেসে, উহান্তে সুপকরৌ নাকরেসে। ঈশ্বরর জিপুত কালাধলা, লেইরা -বরা, দীগল -বাট্টি, পাপী -তাপী হাবি মান্না। ত্রিপিটক প্রণেতা দীঘল দেহাগো, আজানুলম্বিত বাহু, মোক্ষপ্রাপ্ত গৌতম বুদ্ধর মুঙে ঔকাল উহানাত কোন হিন্দু আগৈ ঠওয়া ধর্মতত্ব টটরা নুয়ারেসিলা। বেদবাণী ব্যাখ্যা করাত গিয়া পদে পদে লালয়া হিন্দুধর্মহান ভারতেত্ব মেইমুত অসিল। হিন্দুধর্ম বিরোধী গৌতম বুদ্ধর ধর্মহান হু হু করে এশিয়া মহাদেশহানাত সিতারাসিল। চীন, জাপান, কোরিয়া, মঙ্গোলিয়া, তিব্বত, ব্রহ্মদেশ, শ্রীলঙ্কা, তাইওয়ান, ভিয়েতনাম, আরকৌ দেশ এবাকাউ বৌদ্ধধর্মর ফিরালহান কুপিয়া সাক্কাল অয়া মালেমে আসি। বুদ্ধদেবর মরানির য়াম্পা পিসেদে ভারতে হিন্দুধর্মর পুনঃপ্রতিষ্ঠা অসিল। শংকরাচার্য গিরকগাসির হন্নার কারণে হিন্দুধর্মহান ভারতে পুনঃপ্রতিষ্ঠা অইলউ, ভারতর বাহিরে নাসে, নুয়ারেসি, নাকরেসি।

বৌদ্ধধর্মর ঘোলাহানাত বুরিয়া হিন্দুধর্মহান মরতু ? না থাইতু ? কোনমতে নাকগো নিকালেয়া ঠয়মামি বিসারাত লাগেসে মাতাম উহানাত, নবম দশম শতাব্দীত কাকেইর গজে কাকেই থয়া ভারতে ইসলাম ধর্মহান প্রবেশ করেসিল। আরবদেশর লেঙৌর ভিটাত্ব নিকুলেসে ইসলাম ধর্মহান, ভাবরস ভারতবাসীর লগে না মিল্লেউ মালেমর য়াম্পা জনপ্রিয় বিশ্ব ধর্মহান। সেমেটিক ভাবধারার মুসলমান ধর্মহানে যাত্রাগত্ত অকরে হিন্দুধর্মর, হাবি খুটিগি লরাদেসিল। ক্ষতিঅউ বপকরে করেসে, ভারতবর্ষত্ব দেশ খেইকরিয়াউ নেসেগা। লালচুম আকবারাদে থয়া লালফাম্ করিয়া হিন্দুরাংত পয়লায় রাজ্যহান দখল করানি, পিসেদে পরাজিত অয়া ঠেকেসি হিন্দুরে জাত জাত তারান্না দিয়া মুসলমান অনিরকা বাধ্য করানি, এরে পাক্চা এহান মুসলমান ধর্মহান সিলকরানির ঔযুগর আচ্চৌব্বা আতিয়ারহান। গিয়াস উদ্দিন বলবন, কুতুব উদ্দিন আইবক, আলাউদ্দিন খিলজী, ঔরংজেব, এসাদে এসাদে সুলতান কতগোই পুণ্যকামহান বুলিয়া নিয়াম মনযোগ দেসিলা, ইতিহাসে টাঙয়া লিখা আছে। নাকরিয়া অনেক হিন্দু মরলা, মারলা উতারৌ সীমাসংখ্যা নেই। মাতানি থকনেই, আকতা বারো নিজেত্ব মনেয়া ইসলামধর্ম লৈলাগা, উতাত শূদ্র, বৈশ্যর সংখ্যাহান নিয়াম। উহানে আরাক নুয়া দশা আহান সমাজে দেহাদেসিল যে, যেতা শূদ্র বারো বৈশ্যত্ব মুসলমান অইলাগা, উতায় শাসকবর্গর বানানুঙশির মানু অয়া উচ্চ বর্ণর হিন্দু, যেতারাংত হিনপাসিলা, উতারে বাসে বাসে তারান্না দেনি অকরলা।

আপদর গজে কাম্পত, হিন্দুরতা পলেইল, লুকেইল ফাম নেয়সিল। বিদেশেত্ব আহেছি মুসলমানে পথ -ঘাট নাচিনলৌ, নুয়া মুসলমানে হাব্বিতা বাগা দেনি অকরলা। হুদ্দা কয়েক হাজারগো মুসলমানে লিসিং লিসিং ভারতবাসীরে জিঙি য়া হুদ্দা রাজ্যহান নাগে, লগে ধর্মহান নেনিত উবাসিলা। লেংকরেসি ঔ তৌরি উগত্ত দেশ ধর্ম কিসাদে জিংতা করানি ? লাজর য়ারিহান, বুদ্ধিবাট্টি, মিচৌমান্না নেই, হিন্দুয়ে হারপাসিলাতা ? মনে নার। অথচ, লালফামকারী শব্দভেদী পৃথ্বীরাজ চৌহানে মোহম্মদ ঘোরীয়ে মান্না নেয়, আকবর বারো মহারাণা প্রতাপ সিঙে মান্না নেয়, কিন্তু কপালথি হিন্দুর কপালে লিখাহান আসিল, হারানি শৈনেই। হায়হান, রাজস্থানে রাজপুতে লালফাম করিয়া গেসিগা, কিন্তু পুল্লাপ ইতিহাস

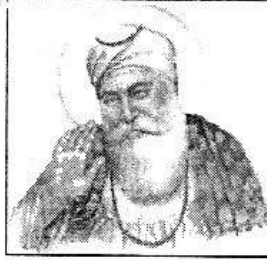
পাকরলৌ, রাজপুতে জিঙেসি লালফাম আহান নাপেয়ার। উহানলো পাউরী হিন্দীত মাত্তারাতা, "রাজপুত লড়না নেহী, মরণা জানতেহে।" হারানির কারণৌ কম নাসে, বেদহানে য়াথাং নাদের বুলিয়া বৈশ্য, শূদ্রত পাংকালপা থায়াউ থাংজাং ধরিয়া লালফাম নাকরিয়া উবা অয়া চেয়া আসিলা। হুদা

রাজপুতে থানহজাং ধরিয়া লালফাম করেসিলা। আর আরতাউ কারণ আছে, রাজ্য আহানর লগে কাদার আহানোর রেষা রেষি, কাছি এমনই চি য়ওসিল বুল্লে হারপানি থক আজমীর বারো দিল্লীর হাবিত্ত খামতলর হিন্দু রাজাগো পৃথীরাজ চৌহানরে কান্দার রাজাগো জয়চান্দ গিরকে জিলক রাজকুমারী সংযুক্তার কারণেত্ব মারানির ওয়াশাক করিয়া তুর্কী বুলতারা দেশ উহানোর ডাকাতি আগো মোহম্মদ ঘোরীরে আনিয়া মারোওয়াসিল। ষোল্ল লিসিং তাংখাত পৃথীরাজরে মারানি ফুরেয়া আনেসিলগা দেশদ্রোহী জয়চান্দে, ভাবেসিলতা, কামহান করেদিয়া মোহম্মদ ঘোরী তুর্কীত ফিরিয়া জিতৈগা, কিন্তু অইলতা উলটাহান। ভারতর হুনা রূপা, ধন দেহিয়া রাজ্যবিস্তার করানিত লেপয়া তার পদফাম উহানাত আরাক তার লগর আগরে দিল্লীহান গসালত করিয়া দিয়া দেসিল। ভারতবর্ষত মুসলমান রাজত্ব করানির পথগ চাংখল করেদিয়া জয়চান্দ গিরকৌ মোহম্মদ ঘোরীর আতে মরিয়া, বেলীহান, জোনাকহান থাইতে, চিরদিন হিন্দু, অশান্তিয়ে লয়নাকা, ঔ য়ারি হানর রাগগ অকরেদিয়া গেলগা। ইতিহাসে উহানরে তরাইনর দ্বিতীয় যুদ্ধহান বুলতারা(১১৫৬)। উহানোর পিসেকার ব্রিটিশ আহানির আগ এহান পেয়া সাতশ বছর পেলকরে হিন্দুরে মুসলমান গরেইলা। খুন্তাংহান আহির পানিলো বুজের, হৃদিগোত ঝাঠিগো বিধানি সাকসে হিন্দুর ঔ লয়লাট উহান হয়তো এসাদে মাতৌথি নাউ অইলইস পাউরী। রাজপুত, জাঠ, আহির, যাদব, আরাকৌ পাংকালপা, লালফামে হেইনা জাত এতায় মিচৌ মান্না অয়া আগরে আগয় পাংকরিয়া খংচেত আটেয়া উবা অইলে। গেটিগত আন্তিগো বরাদেনি সাকসে হিন্দু মিচৌ মান্না অনির ঔ য়ারি উহান নাসিল উহানোর আনাংসা মুরগো পাতিয়া য়াকরানি ছাড়া অব্যাহতি নেয়।

ঔদিন দিনে উত্তরভারতে মুসলমানর যে বীজগো রুয়াসিলা, গাছজার ডাঙর অয়া উজারর মারা, ডেল, শাখা - প্রশাখা উত্তর ভারতেত্ব আহির লাকনেই আমার লাম এহানাতৌ ফওইতেগা নিয়াম দিন নালাগেসিল। য়েমেন বুলতারা দেশ উহানোর শাহ জালাল আমার লামহানর মুসলমান এতার পুর্ব্বপুরুষগো বুল্লে লালৈতে বুলিয়া মনে নাকরুরী। জালালী পারৌ দুগ্গ সম্বলহান করিয়া আহেসিল য়েমেনি শাহ জালালরে কনাকে মামাকে লালন -পালন করিয়া ডাঙর করেসিল। মরাণির মাতামে মামাকে মাটী ডলা আগ দিয়া মাতেসিল, "এ মাটী ডলা এগর লগে গতহান মান্না লাম আহান হিন্দুস্থানে আছে, ঔ লাম উহান বিসারেয়া মুসলমান ধর্ম প্রচার করলেগা অমর অইতেই। মামাকর বাক্যহান শিরোধার্য করিয়া গৌর গোবিন্দ রাজার আমলে শ্রীহট্টে (শিলেট) আয়া মুসলমান ধর্ম প্রচার করিয়া লেহেয়ো লয়নার মুসলমানর সংখ্যাবৃদ্ধি করিয়া মরিয়া গেলগা। শাহ জালালর ওয়াহি, বচন, যুক্তি, তর্ক, হুনিয়া হিন্দুর চারি সম্প্রদায়েত্ত গোট গোট অয়া মুসলমান অইলাগা বুলিয়া য়ারিত আছে। শাহ পারান, শাহ জালালর ভাগিনাক, মামাকে বাকী থয়া গেসেগা কাম উতা মুরিখক্করিয়া প্রচারকর মুঙর পারেং হানর লেহাত হমেয়া গেসেগা।

ঈশ্বরর অপূর্ব্ব লীলা। সেলকম থাইতে থাইতে দই অয়া হদেইল, য়াম্পা ডিলইল (১৪৮৬ ইং) ১৪০৭ শক অল্প আয়ু আতহানাত করিয়া মহাপ্রভু মালেমে অবতীর্ন অসিল। সরাহানর হোতগ সাকয়া গেলগা ঔ সরাহান মহাপ্রভু চৈতন্যদেবর গৌড়ীয় হিন্দু বৈষ্ণব ধর্মর প্রচারে হুকিল। ইহকাল পরকাল দেহে পারের প্রভুয়ে খালকরলো; কিতা নেয়সেথাং

আমার হিন্দু ধর্মত, ধর্মত্যাগ করিয়া জিতাইগাতা ? অবতার শিরোমণি, কলিযুগর চিনতামণিগো, হারপেইতে সময় নালাগিল। মুচি মেথর, চামার হাব্বিরে আলিঙ্গন করানিএ টেঙ রাগোর সাদে চম্মমান্না সামাজিক ব্যাধি উহান আহিগো মুজুরতে লয়ইল। ঈশ্বরর ধ্বনিলো আকাশ পাতাল একাকার করেদেসিল। চলের এসাদে চললে হিন্দুর অস্তিত্ব অচিরেই লৈয়ৈতে এরে আরোপী য়ারি এহান কালজয়ী মহাপ্রভু ছাড়া হারনাপাসিলা। মেয়েকর অভিধানে মহাপ্রভু নাং এহানাত্তৌ

আরাকৌ লু ওয়াহি যদি থায়া থার, উহানৌ প্রভুরকা কমর। জনম জনম ঋণী টেইপাং বৈষ্ণব মহাপ্রভুর বৈষ্ণবীয় মার্গর পৌ পুল্লাপ মালেমগত সিলকরিয়া ঋণমুক্তির আশা, গত্যান্তর আর পথ নেয়।

ঠেকিয়া, ঠিকপেয়া, অন্যধর্মত গেসিগা ঔতার দীঘল পারেঙর য়ারি লমনাসে। বর্তমান পাকিস্তানর, তালও য়াভি বুলতারা গাং উহানাত হিন্দুর পরিবার আহানাত গুরু নানকদেব বুলিয়া মহা মানব আগ জরম অসিল। জ্ঞানর ভাণ্ডারগো চম্ম বুজেসিল গুরুনানকে হিন্দু শাস্ত্র এতা অকরাগত্ত -খামকরা পুল্লাপ মুখস্ত করেছিল। যুক্তি তর্কত শিরোমণিগো অসিল নানকদেব মালেমগো আটিয়া বুলেসিল, বারো মক্কাত ফওসিলগা বুলতারা। কাল্পনিক য়ারিত বিশ্বাস নাকরল নানকদেবে "গ্রন্থ সাহেব" লেরিক উহান লিখেসিল বারো শিখধর্মর যাত্রাগো কুপেসিল। পাঞ্জাবে (heart land of india) তার সারমর্ম এতই ঠিক পাসিলা, সীমা সংখ্যা নেই হিন্দু, মুসলমান হাবিয়ে শিখ ধর্ম গ্রহণ করানি অক রেসিলা। চেইতে চেইতে পাঞ্জাব হিন্দু নেই হিন্দু রাজ্যহান পারা অসিল।

হিন্দুত্ব জানি য়াকরের, আহানি নাকরের, এরে লিচেত এহান টাঙয়া প্রকট অইল। নাবুলিয়া মাতিলতা নেয়। হিন্দুত্ব বৌদ্ধ অসিগা, মুসলমান অসিগা, জৈন অসিগা, খৃষ্টান অসিগা হায়হান, কিন্তু নাপ্পাল করিয়া মাতানি অন্যধর্মত্ত আয়া হিন্দু অসিগা, এহান য়াম চিলসে য়ারিহান।

আহের গিরক উগরে কিসাদে গ্রহণ করানি ? ব্রাহ্মণ গো, ক্ষত্রিয়গো, বৈশ্য গো না শূদ্রগো বুলিয়া ? আরাক পেরিপেচাল য়ারিহান, গোত্রগো কি গো অইতে ? গোত্রগো জন্মগতভাবে হিন্দুরতা অরগো। কর্পুর এগ থাইতে থাইতে যেমন আপ্পানে হুরকাং অ যারগা, উসা দে হুরু অজারগা ধর্মহান, নাপ্পাল কিসাদে করানি ? লালফামে হারেসি বুলিয়া ? মিচৌ মান্না নেয় বুলিয়া ? না, এতাহাবি গিয়াউ লয়নায়া আসি বুলিয়া ?

লামহানোর প্রকৃত উত্তরাধিকারী ভূমিপুত্র তারান্নার গজে তারান্না অয়া দূর্গতির লয়ইলগা পারগত উবাসি মাতাম উহানাত থাইল রকত উসিটা চুষানিত বেপারীর বেশ ধরিয়া আহিলতা ব্রিটিশ। হিন্দু মুসলমান, দ্বিয়তারে জিঙিয়া ভারতর মুকুটগো আহুলদেনি ফাত নেয়, খৃষ্টান হওনির বাগন মাগানি অকরলা। মানুরতা ঠিকপানি গার হিন্দুত্ব, মিজোরাম, নাগালেন্ড, মেঘালয়, কেরালা, অন্ধ্র, কর্ণাটক, উরিষ্যাত্ত পেয়া হবা ডাঙর চাংখল বাগন আহান খৃষ্টান অইতে সময় নালাগিল। বাগানহান ডাঙর অক কিত্তাউ নেয়, ঐ লালফাম উতাত মুসলমানৌ হারেসিলা, কিন্তু কিয়া মুসলমান খৃষ্টান নাইলাগা, এহানর জুওয়াপহান কুরাং বিসারানি ?

এ খুরুমতে লয়র বুলতেউ লয়নার, ভারতর সংবিধানহান লিখেসে বাবাসাহেব আম্বেদকর গিরকে মাতেসেতা, "I was born as Hindu, but not die as a Hindu." হিন্দুগো অয়া জরম অইলৌ, হিন্দুগো অয়া না মরতৌ, বৌদ্ধগো অইতৌ, বুলিয়া অইলগা। হিন্দুত্ব বেলেয়া নাজানির মন্ত্র উহান গিরিগিথানি কারাং আসেতা ? হারপানিরকা চরণ খয়াত হেইচা থাইল।

ইন্দ্রজাল বার বরণ ডাহানির এলা

সন্তোষ সিংহ

(পঞ্চম সংখ্যার পিছেত্ত)

এহান খেতিবারি সংক্রান্ত উৎপাদন প্রক্রিয়ার লগে জড়িত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্রত উৎসব আহান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কৃষিভিত্তিক সমাজ। গুলা বার খরানর লগে খেতি বাতির সম্পর্ক নিয়াম কাদা। বরণ ডাহানির এলা ব্রত এহান খরানেত্ত মুক্তি পানার সমাজ, সমষ্টি, গোষ্ঠী, লোকবিশ্বাস, যাদুকর্ম্ম আহান যেহানর পিঠিৎ ইন্দ্রজাল বা যাদুশক্তি বা ম্যাজিকর প্রভাব বপয়া আছে। শিল্প -সংস্কৃতি, লোকাচার, ধর্ম্মভাবনা এসাদে জীবনচর্যার ক্ষেত্রত ইন্দ্রজালর প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ যে সম্পর্ক আছে, উহান কিহান ? ম্যাজিক ওয়াহিগর উৎসত পেয়ার পারসিক ওয়াহি ম্যাজাই। আমার আদিম পূর্ব্বপুরুষে তানুর অভিজ্ঞতাল হাগ, মাটি, রইদ, বরণ -বাদল, বৌ -বানা, খং গুবিল -গাট, গাছ -বিরুক, টেঙারা, লপুক, বন -জঙ্গল, সাগর -সমুদ্র ইত্যাদি নিসর্গ বস্তু বার নানান বিচিত্র নৈসর্গিক ঘটনার বিতরে কুনো না কুনো অলক্ষ্য বা অপ্রাকৃতিক বা অলৌকিক শক্তি বা মান্যা আকেইহান লুকেইয়া থার বুলিয়া ঠাচা করতারা। অপ্রাকৃত বা মান্যা সংস্কার বুলিয়া নংকরানির কারণহান বৈজ্ঞানিক কার্য্য -কারণ উপ নুয়ারেছিলা। রহস্যর জট বাধেছিল তানুর মনে -প্রাণে। তানুর বিশ্বাস, ঐ নাহারপাছি বা হারপানিচিল অপ্রাকৃত শক্তি বা মান্যা ঔতার কারণেই পৃথিবীর মানুর জীবনে নানান বিপর্যয় যেমন বৈচাল, বৌ -বরন, খরান, বজ্রপাত, গুলা জি মানু মরানি এসাদে আরাকৌ ঘটনা অর। এতাত্ত মুক্তি পানার ওয়ামালো মানুয়ে বিচিত্র আচরন, কাম -দুম, কইলা ঔতাই তাপ্প তাপ্প ম্যাজিক বা ইন্দ্রজাল বা যাদুবিদ্যা। "The art of compulsion of the supernatural, also the art of controlling nature by supernatural means." এসম্বন্দে ফ্রয়েডে মাতেছিল- Magic has to serve the most varied purposes, it must subject the natural phenomena to the will of man, it must protect the individual from his enemies and from dangers and it must give him power to injure his enemy ." দৌ -দ্যুক বা অলৌকিক শক্তিরে হারৌ করানিররকা পূজা অর্চনা করানির সংস্কার ঔহান অয়লতাই ইন্দ্রজাল বা যাদুবিশ্বাস। আদিম যুগেই এতা হঙছেতো। সমাজ বিজ্ঞানীয়ে মাত্তারা কমবেশি ত্রিশ হাজার বছর আগেই হোমো সেপিয়েন্সে এ যাদুবিদ্যা সংস্কার এতা আবিস্কার করেছিতা। নৃতাত্তিক পরিভাষায় যাদুবিদ্যা অইলতাই প্রাকৃতিক বিধানর নামান্তর।

এ ইন্দ্রজাল বা যাদু প্রকরনগতভাবে দ্বি নমুনার - sympathetic or homeopathic or imitative and contagious . তত্বগতভাবে আরাকৌ দুহান ভাগ আছে। আহান অয়লতাই-যাদুবিদ্যা যেহানে পৃথিবীর পুল্লাপ হাবি ঘটনার কার্য্যকারণ সম্পর্কিত বিষয়ে জ্ঞন দের উতার বিকাশ করের। আরাক আহানে ব্যবহারিক জ্ঞান দের। সমাজ বার নৃতত্ব বিজ্ঞানীয়ে ইন্দ্রজালরে দ্বি ভাগে ভাগ করেছি-

(১) শুভকারী যাদু- White magic .

(২) কৃষ্ণ যাদু- Black magic .

কৃষ্ণযাদু যেমন -থামাদেনি, বান্দাদেনি, নজরদেনি। অর্থাৎ মানুয়ে কাম করে দেছি বুলতারা ঔতা। শুভকারী যাদু যেমন ঙশৌ -শুমারা গূমজিলে হেজিগৎ লোয়ার দা আহান থদেনা, মুরর চুল গোবরর দলে বেলানি, থু থু দিয়া বেলানি ইত্যাদি। ইন্দ্রজালরে অর্থনৈতিকতার তুল সম্পর্ক নেই বুলে নুয়ারিয়ার। কারণ শিকার বা ফসল উৎপাদন করাৎ যিতেগাই বেশীরভাগ ইন্দ্রজালর উৎপত্তি অছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী খেতিনির্ভর। কুনো কুনো বছর আউ রুয়েইক বুলতে খরানে মাটি তালকৈগ করে হুকিয়া ফাটা নিকুলের। গাঙে গরেদে ইমা -ইন্দলে দৌরাজারে তুস্টি করানিরকা ব্রত পালন করতারা। উহানেই বরণ ডাহানির এলা। গাঙর বেয়াপা বুজনে রাতি নঙে ই লপুকে অথবা উঠানে তিলয়া উর্ব্বরতা কেন্দ্রিক অনুষ্ঠান এহান হাজেইতারা। এইরাকতাঙা, পানাকতাঙা, বর্তিকুপিয়া

দৌরাজা গিরকরে বোধন করিয়া মূল অনুষ্ঠানহান অকরতারা। বেয়াপায় বিবস্ত্রা অয়া বরণ ডাহানির এলা দিতারা, উদ্দামভাবে নাছতারা, আহেইতারা, কাদতারা, প্রার্থনা করতারা বার বরণ -বাদলর লগে তিলপা কাম-দুম করতারা।

এপেই বেয়াপার বিবস্ত্রা অয়া এলা নাছা দেনার লু তাৎপর্য্য আহান আছে। এহানর পিঠিৎ সংস্কার আহানে কাম করের। ধরিত্রী বা মাটি বার বেয়াপা সমগোত্রীয়া। যদি প্রতীকি অর্থে হাগহানরে পুরুষ বুলিয়া ধরিয়া নিয়ারগা বার বরণরে সৃস্টিবীজ উতাইলে কথাহান পরিস্কার অর যে হাগর দৌরাজায় ধরিত্রি দেবীরে বরণে তিঙেইলেহে ধরিত্রি ফুলফল শস্যসন্তান সম্ভবা অইরিতানায়। "খুমলর মাটি হুকেইলো বরণ দিয়াদে দৌরাজা" বুলিয়া বেয়াপায় পৃথিবী ইমার প্রতিকল্পা অয়া হাগর দৌরাজা গিরকরে প্রলুব্দ করে পারলে শৈনেই বরণদিতই, লোকবিশ্বাস এহান। পৌরাণিক ইন্দ্রর বেয়াপা -দুর্ব্বলতার যারী হাবিয়েই হারপাছি। এপেই দৌরাজা মানে ইন্দ্র মানে সরালেল। এ আদি রসাত্মক প্রতীকি যৌন আচরন এহান অনুকরনমুলক যাদু বিশ্বাসর অঙ্গ আগ। এহান মোটিয়ার দিকদিয়া বিশ্বজনীন। হোমিওপ্যাথিক ইন্দ্রজালর বিশ্বাস টেইপাঙে যেতা ঘটের বা ঘটক বুলিয়া মনেইয়ার ঔতার অভিনয় করলে বাস্তবে উতা ঘটের। বিবস্ত্র অয়া নাছানি, টালা মুরে দিয়া আল ধরানি, হইয়া হো, হইয়া হো বুলিয়া লৌদিয়া সৎল পানি হিচানি, এতা সিম্‌প্যাথেটিক বা হোমিওপ্যাথিক বা অনুকরন মুলক ইন্দ্রজাল। এশিয়া, ইউরোপ, আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া, আফ্রিকা এতাত হাবি জাতি গোষ্ঠীর মানুয়ে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া খরানর ডেকি প্রাকৃতিক বিপর্যয়র প্রতিকার উদ্দেশ্যে ঐন্দ্রজালিক পদ্ধতির আশ্রয় নেছিগা, এবাকাউ নিতারাগা। প্রমান J.G.Frazer's The Golden Bough. ঔ লেরিকে গিরকে মাতেছে- In a district of Transylvaniya when the ground is perched with drought, some girls strip themselves naked and led by an older woman who is also naked, steal a harrow and carry it across the fields to brook, where they set it afloat. Next, they sit on harrow and keep a tiny flame burning on each corner of it for an hour. Then they leave the harrow in the water and go home. A similar rain charm is resorted to in some parts of india-naked women drag a plough across a field by night, while the male keep carefully out of the way, for their presence would break the spell.

Contagious বা সংস্পর্শমুলক ইন্দ্রজাল এহানর বিশ্বাস এসাদে জিনিষ আহান কত টুকুরা অয়লেউ টুকারা উতার বিতরে খেই নানার মতো সংযোগ আহান থায়া যারগা। উহানে টুকারা আহানর ক্ষতি করলে বাকী টুকারা উহানরউ ক্ষতি অর। বার অলৌকিক গুণবিশিষ্ট জিনিষ আহানর লগে আরাক জিনিস আহান তিল করে দিলে বা সাম করে দিলে পিসেকার জিনিষ উহানে পয়লাকার জিনিষ উহানর গুণর অংশিদার অর। এহানেই সংস্পর্শ বা সকপাল্যলক ইন্দ্রজালর আরুপী কথাহান।

বরণ ডাহানির অনুষ্ঠানহান চলের সময়েয়োহানাৎ টিন আগ উলটেয়া পেংদিহান থার ঔবারা গজেদে দিয়া ঔহুকাং থানসউ ঔহানাৎ পানি ফুটি থইতারা। পানি ঔসিটার গজে শন দুগ থয়া গোরু সেলকম চিপতারা ঔসাদে মাঠিয়েইলা ক পুরি ক -ক করিয়া আওয়াজ আহান নিকুলের। বেয়াপার লৌ, নাছা, বার এ আওয়াজ তিলয়া হুত্তুমেউ খেতিবারি অকরতারা পরিস্থিতি সৃস্টি অর। বিষয় এহান খানি অনুকরণমুলক, খানি সকপালমুলক ইন্দ্রজালর বিতরে পড়ের। যেপেই পানির সকপালহানাৎ বরণ দেনার কল্পনাহান করানি অছে। ঔহানল এহান আগদে বরণ -বাদলর লগে তিলপা কামহান অন্যগদে সংস্পর্শমুলক যাদুবিশ্বাসর কর্ম্মহানউ।

এসাদে করে প্রজনন ধর্ম্মী বার উর্ব্বরতাকামী অনুষ্ঠানহান- "বরণ ডাহানির এলা"র তুলো ম্যাজিক বা ইন্দ্রজালর সম্পর্কে নিয়াম ঘনিষ্ট। এহান হুদ্দা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ক্ষেত্রে নাগই, বিশ্বব্যাপী। যে মানবসভ্যতা চিরবহমান তানুর সৃস্টিশীলতার লগে, উৎপাদন প্রক্রিয়ার লগে, জৈবিক চাহিদা পুরণর, কামনার লগে ইন্দ্রজালর যুগ যুগ পুরানা সম্পর্ক আদিকালেত্ত এ আধুনিক যুগ পেয়াউ নিরবিচ্ছিন্ন ধারায় চোরাহুতগর ডেকি আমার মিহুলে মিহুলে প্রজন্মত্ত প্রজন্মে সিলয়া আছে। আমি এহান কুনো সময় উপয়ার, কুনো সময় উপনি চিল।

সহজং কর্ম্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ

ডঃ মনি সিং, বসন্ত বিহার

নো যোগসূত্রম্, ন চ ভাবনা। নানু বেত্তি। নো তপতি, নানু তর্পয়তি। - ২২ বছরীয়া কাকেইর ১০ জুন, ২০০৭ ইংরেজির চেহান দেহিয়া ডঃ মনি সিঙে মাতেছিল। তায় তায় বারো জবাব দেছিল- অধুনৈব একৈকম্। মহাঘোরে নিমগ্নোসি। মি মাতেছিলু - অথঃ কিম্ ? যচ্ছাগৎ, গচ্ছতৎ। কাকেইর জন্মদিনর পোষাকহান পটা দেনা না করবতা ? ডঃ মণি সিঙে মাতেছিল - কিয়া নাকরব। মনসি দরিদ্রঃ। কমলে লৌদেছিল -ধিগিতাং দরিদ্রতাম্। মনি সিঙে বির বিরাছিল -কুরাংকার লেইরা ? পার্টি দিতে তি জিঙতে না মি জিঙতু বুলে লাখ লাখ রূপা খরচা করতারা। বিয়া -সাদিৎ টিভি, ফ্রীজ, সোফা, গাড়ী, মাটিবাড়ী, বি-শ্বৈ, ফ্লেট্ দিতারা। ফঙেদে মাতেছিল -এবাকা আমি বিশ্বে economic power house. মোরে চা –

আন্তর্জাতিক বাজারে আমার ধনর বিনিয়োগ ৫৫০০ কোটী রূপা। গ্লোবেল ট্রেডিং এ বিনিয়োগ ১৪০৯০ হাজার কোটী। আমার সিকিউরিটি ৯০০০ হাজার কোটী। কাস্টমস্ ডিউটী ৭৭০৬৬ কোটী। কাস্টিমস্ রেভিনিউ ১১৯০০০ কোটী। আয়োগ, অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠানে বিনিয়োগ ১৪:৫০ লক্ষ হাজার কোটী। কতহান আকতা কোম্পানীর ধনর বিনিয়োগ -আই, ডি, বি, আই -১১৬০০০ কোটী। আই, সি, আই, সি, আই - ২৪৭৪৭ কোটী। সফট ওয়ের ৯৫০ বিলিয়ন ডলার। ডি, এল, এফ - ৯৩৫০০ কোটী। এভিয়েশন -১৪৫০০ কোটী। টেক্সটাইল -৬৪৪০০ কোটী। ২০০৬ ইংরেজীৎ মটর সাইকেল ৬৪০২৮০ হান, ঘরোয়া গাড়ী -৯৬৬২২ হান বেছেছিলা। চাহা পিয়া পিয়া, টাইমস অফ ইন্ডিয়ার বিজিনেস কলামে ধনর বিনিয়োগ, পাকরের ডঃ মণি সিং। তার মনহানাৎ জায়েন্ট কোম্পানী, টাটা, ডালমিয়া, লক্ষ্মী মিত্তল, আম্বানী, বিজয় মালিয়া, বাজাজ, সুরিহান করে, আহানর পিছে আহান ভাহিয়া আহের। L G, BHEL, HAL, HMT, WIPRO, HL, L&T. Samsung, Godrej, Khaitan, আরতাউ কত শত হুরু ডাঙর কোম্পানী, শিল্পপতি, উদ্যোগপতি আছি, এতার ধনর বিনিয়োগ বাকী থাইল। নামাতলু। কৈতে, আমি কিসাদে লেইরা ঐলাঙতা ? মণি সিং এ মোরে প্রশ্ন করেছিল ।

- এরে, Merrill Lynch Capgemini এ ইকরেছে- India has one lakh billionares, two lakhs millionares in us dollars . Wealthy peoples in the world - বুলে দেছি খবর হানাৎ মাতেছি -ভারতর ৪ গ মানু পৃথিবীর ২০ গ, হাব্বিত্ত বরা মানুর হাদিৎ আছি। আগতে, ২নম্বরে, আরাক আগ ৪ নম্বরে, হেরে দ্বিয়োগী, ১৭/ ১৮ নম্বরে। বরা - বালা মানু অনির দাপর সিংনাৎ ভারত পৃথিবীরমা ২য় ফামে। সিক্নাৎ থেঙছিতা, অষ্ট্রিয়া, ব্রাজিল, কানাডা, চীন, জার্ম্মেনি, রাশিয়া, ইউ, কে, ইউ, এস, এ। -আমার মানুর মুরপিছে মাসিক আয়, রূপা ৮০৭২ হান। আমর মানু আকেইগিয়ে বছরে, রূপা ৯৬৮৬৪ হান পেইতারা। হেইমাক আহানর বছরে আয়, রূপা ১৯৩৭২৮ হান । মুনিয়া- কফি দ্বি কাপ, বাটারড্ টোস্ট চারিহান, ডাবল্ ওমলেট দুগ, তুড়া করে আন। কালুরে মাতিছ, কফি কাপ আহানাৎ চিনি চারি চামচ দেক। মোরে ভাহিয়া মাতের -দাদা, পৌ এহানি পাকরিয়া জবর হারৌ ঐলু।

- পৌ এহান পাকরিয়া হাবিয়ৌ হারৌ ঐতাই, মিয়ৌ অছু। ডঃ বি, কে, মুখুপাধ্যায়ে ইকরেছে, -Poverty Reduction -পাকরলে তি হীন পেইতেই, এহানতে বারো কিহান বুলতেই। গিরকে ইকরেছে, -পৃথিবীর ৫৬০ কোটী মানুরমা, ১০০ কোটী মানুর দৈনিক আয়, আমেরিকান রূপা, ডলার আহানর তলে। পৃথিবীর অর্দ্ধেক মানু, ২৮০ কোটীর দৈনিক আয় আমেরিকান রূপা, দ্বি ডলারর তলে। পৃথিবীর দরিদ্রতম দেশে আছি ৬০০ লক্ষ মানুরে পৃথিবীর মাত্র তিনগ বরা মানুয়ে কন্ট্রোল করতারা। World Bank defines a poor man whose earning is below one us dollar, per day . ডলার আহানে, আমার ভারতর প্রায় ৪১ হান রূপা। পৃথিবীর দরিদ্র সীমারেখার তলর মানুর, ৪০ % মানু আছিতা, আমার দক্ষিণ পুব এশিয়াত। এ দরিদ্র সীমারেখার তলর মানু এতার, ৮০ % থাইতারাতা আমার গাঙে -গরে।

ডঃ মুখুপাধ্যায়র পরিসংখ্যাহান, ঠিক নাপেইল পাউরি, মণি সিং এ মাৎল -এহান নির্ভুল ঐলেতে, আমার ভারতবর্ষর পরিস্থিতি, অবিশ্বাস্য আহান দেহা দিতে। যেমন, দরিদ্র সীমারেখার তলর মানু, ভারতে ৩৩ .৩২ কোটীর ফামে, ৪৮ কোটী ঐতে। উতারমা গাঙে, ২৬ .৬৫৪ কোটীর ফামে, ৩৮ .৪০ কোটী; শহরে, ৬ .৬৬৪ কোটীর ফামে, ৯ .৭৬ কোটী ঐতাই।

-ডঃ তপতী, মিঃ সেন (২০০৭), তানু দেছি পরিসংখ্যাহান, পাকরেদিলু, হুনিয়া হারপাক বুলিয়া -In India

72 % people live in villages. Per Capita Income came down to 20 % compared to urban areas. On 20 % national income, 70 % depend. 27% BPL is shown exagerated to that of 26.1% in 1999-2001. Agricultural Growth rate showed a negative trend.

- তানুয়ে জিঙে নুঙেই করে চলতারা। APL, BPL চউল আটা, ময়দা, চিনি, হাওয়া পেইতারা, SHG, Kisan card, loan পেইতারা। Indira Awas Yojana, Mid day meal, Anganbadi, এসাদে নানানৃতাল নাউ হীনপেয়া চলতারা। ডঃ মণি সিং এ মাতের।

কমলে বক্কাগ ঐয়া তারে কতহান আকতা চেয়া থাইল। মাৎল- ইন্দিরা আবাস যোজনার ঘর উতা দেহেছৎতা, পাচ বছর আগে হংকরেছি ঘরে এবাকাউ চালহান মারে নুয়ারেছি, তিন ইঞ্চি ইটার ওয়ালে এবাকাউ প্লাস্টার না লাগেছে। APL, BPL, Old age pension, কয়গয় পেইতারা ? কাম করলে খানা, কাম নাকরলে নেই। এতাউ জিনা আহান ? ভিক্ষারীয়ে খানি বালা। বারো চা, বাজারে দুই টেকি চউল, হাত টেকি চউল না পেইতারা, আমারে ফ্রী মিল খোয়ার, ফ্রী লেইরিক -লেইশৌ দের, সরকারে কিতা উতা ফ্রী পারতা, না তারে কোনগয় উতা দুই টেকা, হাত টেকাৎ দিতারাতা, না লেইরিকর কাগজর পয়সা, ছাপার পয়সা সরকাররতা না লাগেরতা। যদি, সরকারে বাজার দরেই পয়সা দিয়া লর, উতা ঐলে, উহানতে কিসাদে ফ্রী বা কম দামে দেনা ঐলতা ? সেইল টেক্স, ইনকাম টেক্স, বি-র খাজানা, এক্সাইজ ডিউটী, স্টাম্প ডিউটী, আমোদ কর, এডুকেশন সেস, নানান্ ফীজ, ভেট -ভাট, কায়দা-কানুন দেহুয়েয়া আমারাংত পয়সা নেরগা, উতালোহে বাজারেৎত বাজার দামে বার -পজা লয়া, আমারে, ফ্রী বা কমদামে বার -পজা দেরতা। আমারে, মুর পিছে রূপা ৮০৭২ হান দেহুয়াছে। উতা দিলে, আমি আমারতা যেতা করিয়াউ চলতাঙাই। এতার পিঠিৎ সরকারে যেতা খরচ -পত্র করের, উতা নালাগতৈ। বারো চা, ফ্রী এডুকেশনর কোন মানে আছেতা ? যেপেই, ইংলিশ মিডিয়াম ইস্কুলে, প্রাইভেট জুনিয়র কলেজে, নার্সারী, প্রি-নার্সারী ইস্কুলে, ইউনিভার্সিটিত শৌ - শুমারা তামকরুয়েইতে শৌ আকেইগীর তলে মাসে, রূপা হাজার আহানাত্ত চারি -পাচ হাজার লাগের, কুন কুন ইস্কুল, কলেজে বছরে দেড় লাখ, দুই লাখ, তিন লাখ লাগের। উতার গজেউ, ডনেশন, পাচ লাখ, দশ লাখ লাগের। হবা ইস্কুল, কলেজে পাকরানি ঐলে, মার্ক্স ৭০ -৮০ -৯০ শতাংশ পানা লাগের। উতারকা কনাকেত্ত হবা ইস্কুলে, ঘরে টিউটার থৈয়া শৌ -শুমারারে পাকরুয়ানি লাগের। মুঠতে শিক্ষা এবাকা ব্যয় বহুল ঐল। এহানে শিক্ষা এবাকা ডাঙর ব্যবসায় হান অছে (ডঃ জ্যোৎস্না ভট্টাচার্য্য)। এ ব্যবসায়ে এবাকা ডাঙড় ডাঙড় শিল্প -পতি, উদ্যোগপতি, ডাঙড় ডাঙড় ইস্কুল, কলেজ খুলিয়া বহেছি। লেইরাপা মানুয়ে উতাত শৌরে পাকরুয়ানি হিন পেইতারা। বরা -বালার শৌ -জিপুতে নিয়াম পাকরতারা। হানতে, poverty alleviation scheme, free education scheme এতায় কিতা কানা অছে। পৃথিবীর নিরক্ষর মানুর, এক তৃতীয়াংশ ভারতে। উতার ৮০ শতাংশ আমার গাঙে ঘরে। এতার ৪০ শতাংশ দরিদ্র সীমারেখার তলে। অর্থাৎ,ভারতর ১২০ কোটী মানুর, ৭২ শতাংশ মানু (৮৬ .৪০ কোটী) গাঙে থাইতারা। এতার ৪০ শতাংশ মানু (৩৪ .৫৬ কোটী) দরিদ্র সীমারেখার তলে। এতার ৮০ শতাংশ ধরলে মোট ২৭.৬৪ কোটী গাঙ ঘরর মানু নিরক্ষর (ডঃ বি, কে, মুখোপাধ্যায়)।

ভারতর আর্থিক উন্নতি GDP, PCI high rate % , বারো 11623680 crore income দেহিয়া নুঙেই অনার কোন ফাম নেই। ডঃ তপতি বারো সেন, তানু মাতেছি -বিপরীত ধর্ম্মী কৃষি উৎপাদনর হার আমার জাতীয় আয় কমনির একমাত্র কারণ। ভারতর ২৭'০৯ লক্ষ কৃষক পরিবারর, ১২'৬৩ লক্ষয়েই খেতির রুজি কামিলা। পৃথিবীর ১০০ কোটী মানু জিংতা ঐয়া আছিতা দিনে রূপা ৫০ হানলো। ২৮০ কোটী মানু জিংতা ঐয়া আছিতা দিনে রূপা ১০০ হানলো ।

-আর্থিক সঙ্গতিলো ভারতর মানুরে এসাদে শ্রেণী ভূক্ত করানি পারিয়ার :

১। উচ্চতম ধনী সম্প্রদায় (বিলিওনেয়ার)-	০'০১ কোটী
২। উচ্চতর ধনী সম্প্রদায় (মিললিওনেয়ার)	০'০২ কোটী
৩। ধনী সম্প্রদায় (লাখপতি)	২৪'৬০ কোটী
৪। মধ্য বিত্ত (উচ্চ মধ্য বিত্ত, নিম্ন মধ্য বিত্ত)	২৮'০০ কোটী
৫। দরিদ্র	২০'০০ কোটী
৬। দরিদ্র সীমারেখার তলর সম্প্রদায়	৪৮'০০ কোটী

পৃথিবীর হাব্বি বরা -বালা মানু শহর অঞ্চলে থাইতারা বিশেষ করে, সিটি, বারো মেট্রেপোলিত। উদ্যোগপতি, শিল্পপতি, সওদাগর, ব্যবসাদার, হাবি রকমর ডাঙর ডাঙর কায় কারবারি, অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠানর মালিক, হাবিয়েই সিটি, মেট্রপলিত আছি। কমলে, মণি সিঙরে মুক্সি আহান দিয়া, ঠুম খোচা আহান দিল -তিয়ৌতে বরা -বালা মানুগ নাই, উহানে দিল্লীৎ আছৎহা। Call centre এ তোরে মাহানলেহে রূপা ২৫০০০ দের।

ডঃ সিঙে, পেনসিল আগলো, ধলা চে আকটুমার গজে, হিজি বিজি চিন চান কতহান কাপে কাপে মাৎল -ঔ রূপায়, মানু দুগর সংসার, নাউ চলের। মাত্তেহে —বুলিয়া ইংপানিগ ঐল। মি তানুর কথা বাতারা হুনিয়া আছিলু। মাৎল . - হুনুরিতাতে, poverty elimination র কাম affluent urban areaত নিয়াম নেছিগা। তপতির মতে, Urban Poverty

Alleviation Scheme: Urban Basic Service for Poor (UBSP), Nehru Rojgar Yojana (NRY), Prime Minister's Integrated Urban Poverty Eradication Programme (PMIUPEP). এবাকা Swarna Jayanti Sahariya Rojgar Yojana (SJSRY), Urban Self Employment Programme(USEP), Urban Wages Employment Programme(UWEP) are mostly, affluent urban area development directed. -আপ্নাগাছি, ভারতর রাজধানী দিল্লী, যেহান আমার দেশরমা হাব্বিত্ত উন্নত ফামহান, উহানাৎ থায়া, এরূপা এতালো চলে নুয়ারিয়ার বুল্লাং হানতে, অনুন্নত ফামর মানুতে কিসাদে চলতায়। ডঃ মণি সিং এ কিত্তাউ না গুজুরল।

কমলে মাতের -আগেদেতে, সরকারে আমারে প্রতিপালন করলো, আমারে পোষন করলো, এবাকা ঔহান নেই। এবাকা আমি আমার প্রাপ্য আদায় করানি লাগের। শিক্ষা, চাকুরী, চিকিৎসা, হাবিতা আমি লনা লাগের। ভারতর উন্নয়ন, প্রগতি, বিকাশ, আধুনিকি করণর মেংশেলে, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর উন্নয়ন, আমার কতগী sociologist, economist, statistician, bureaucrat এ করেছি সমীক্ষাহান চেইক -assets হিসাবে আমারতা ৪০/৪২গ কোটীপতি, ৩৫০০/৩৬০০ গ লাখপতি, শিক্ষার হার ৬০ %, IEO-O, EPO-0, IIP-3/4, PCI-350, BPL-60 %, Highier purchasing power -০'৩/৪% বেকার সমস্যা বাড়ের ১০%, খেতির উৎপাদন -(-) ৩/৪%। এসমীক্ষাহান চুম নাইতে পারে, তবে আমার উন্নতির ছবি আহানতে দেহা দের। আমার আর্থ -সামাজিক উন্নতি কমেই অছে। দেখ দেখ করে, আমার কৃষি উৎপাদন, যেহান আমার মুল জীবিকা, যেহান আমার প্রগতি, উন্নতি, বিকাশ বারো জনগণর আর্থিক অবস্থা চাংখল করের, উহানেই, বাড়ানির পটা পড়ানি অকরেছে। মি মাৎলু - ১৫/১৬ বছরে আমার শিক্ষিত গাবুরাপুয়েই -পুরিজেলেই অতিপাত হিনপাছি। গ্রেজুয়েট, পোস্টগ্রেজুয়েট, ডাক্তর, ইঞ্জিনীয়ার, MBA, MCA, ITI, কুন আগো সরকারী চাকুরী আহান নাপেইলা। প্রাইভেট কোম্পানী, কম্পুটার ফার্মে, কল সেন্টারে, বোর্ড, করপোরেশন, মার্কেন্টাইল, কমার্সিয়েল এন্টারপ্রাইজ, ফুতির দোকানে ভূষিমালর দোকানে, ইলেক্ট্রিকর দোকানে, courier service এ হমাছিগা; এমনকি secuirity guard ঐয়াউ হমাছিগা। অথচ এ শৌ -শুমারা এতারে অজস্র রূপা খরচ করিয়া তাম করুয়াছিতা। আমার শিক্ষিত শৌ হাবি, আজি আকগো গরে নেই। হাবি দিল্লী, মুম্বাই, চেন্নাই, বাঙ্গালুর, হায়দ্রাবাদ, পুনে, গৌহাটী এতাদে আছিগা, খানিমানি আক্তা ইংলেন্ড, আমেরিকা, কানাডা, অস্ট্রেলিয়া, চীন, জাপান, নেপাল গেছিগা। এতার সংখ্যা আমার জাতর মানুর ১% ঐতে পারে। এ ১% এতার আয়লো জাত আহানরে দরিদ্র সীমারেখার গজে নেনা অসম্ভব।

মোরে কথা থুঙ্করানি নাদিয়া কমলে মাৎল -এ কথাহান অতি চুমহান। ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম পরিকল্পনা এতাৎ উত্তরোত্তর আর্থিক বিনিয়োগ ক্রমাৎ অতিপাত বৃদ্ধি অছে, বৈদেশিক ধনর বিনিয়োগো অতি বৃদ্ধি পাছে, বেসরকারি উদ্যোগ, শিল্প, বাণিজ্যিক ক্ষেত্র, ব্যবসা, শিক্ষাক্ষেত্র অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠান, বেঙ্কিং, আর্থিক প্রতিষ্ঠান এতার বিনিয়োগ অজস্র কোটী রূপা অছে । কিন্তু এহানৌ অতি বাস্তবহান, ঔ তুলনাৎ ভারতর গ্রামীণ বিকাশ নাছে। মানুর সুখ, সম্পদ, বৃদ্ধি নাছে। বরঞ্চ, মানুর রোগ -শোক বাড়েছে। পাশ্চাত্য সভ্যতার, আধুনিকতার, সাজ -পোষাক, ঠাট -বাটলো, living standard বাড়েছে, মানুর মেইথঙর হাহি, আনন্দ, অন্তররটান, বানা -নুংশি -প্রেম-আলাং -ওনাং নেয়ছে। বরা বুলিক, লেইরা বুলিক, কুন আগো যেন, হারৌ -পিয়মে নুঙেই অয়া নেই। হাবির মেইথঙেই চিন্তা ভাবনার বাদালা, উৎকণ্ঠা, অবিশ্বাস, অস্থিরতা। সংক্ষেপে, কিহান ঐতৈ, কিহান ঐতৈ, ভাব সদা বিরাজমান। এহানৌ লেইরা জাত আহান। ধন- পয়সা থায়াতে কিহান ঐত, শান্তি নেই। যে সুখ -শান্তির সালে, প্রায় ৯০বছর (১৮৫৭-১৯৪৭) অগনন ভারতবাসী আত্ম বলিদান দিলা, কারাবরণ কৈলা বাপক -মালক -শৌ -জিপুত, বেইবুনি -বেয়াপা হারেইলা, দেশ, ভিটা -মাটী হারেইলা, উহান স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরেউ জনগণে নাপেইলা। বিশেষ করে, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, ৬০বছর আগে, ধন -পয়সা, চাকুরি, টিনর গর, দালান কোঠা, আজিকার standard of living নেয় থাইলেউ -খেতির ভাত, গাট -খং -বিল- পুখুরীর মাছ, গোরু -মৈষর ঘি -সেন্কম, বারির হৌপাত খেয়া, নুয়ারা -পানি নায়া, বলি-পাংকাল ঐয়া যে নুঙে ই -নুংশিলো আছিলা -উহান, শিক্ষা-দীক্ষা, ধন -সাম্পাল, আধুনিক সভ্যতার চাক -চিক্যলো standard of living কাইলেউ, নেয়ছে। ডঃ মণি সিং ইংপানি অয়া থাইল।

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, জাপান, শ্লোভাকিয়া, হাঙ্গেরী, সুইজারলেন্ড, আরতাউ কতহান পশ্চিম ইউরোপর দেশর অর্থনৈতিক বৃদ্ধির হার ৮ বা ১০ শতাংশ সম্ভব নাগে। কিয়া বুল্লে, তানুর মুরপিছে আয় (GNP-Per Capita Income) এমাটীক নিয়াম যে, তানুর ১ শতাংশ বৃদ্ধি উন্নয়নশীল দেশর ১০ শতাংশ বৃদ্ধি ছাড়েয়া যিতৈগা। উহানে উন্নত বারো উন্নয়নশীল দেশর আর্থিক দূরত্ব নাকমিয়া বাড়েহে যারগা। এহানে, বিদেশী মুদ্রা, বিদেশী জ্ঞান -বুদ্ধি, বিদেশী টেক্নলজি, বিদেশী ইভাষ্ট্রি, বিদেশী বাজার, বরা -বালা NRI ভারতর বাজারে আহিতারাতা বারো আহেছিতা। যতৈ বিদেশী ধন, বিদেশী জ্ঞান -বুদ্ধি -কলা -কৌশল -প্রযুক্তি ভারতর বাজারে বিনিয়োগ ঐতৈ, foreign investment যত নিয়াম ঐতৈ, তথৈ আমার শহর, নগর, মেট্রোপলিরতাহে উন্নতি ঐতৈ। এ উন্নয়ন খেতির মাটীর গজে অছে। খেতিয়ক মানু,

খেতির কামিলা, গাঙর মানু, গাঙ -ঘর বেলেয়া ঔ শহরে, গঞ্জে, বাজারে, নগরে, মেট্রোপলিত গেছিগা। এহান বিশ্বায়ন। কিন্তু, এ নগণ্য মধ্যবিত্ত মানু এতাই বিশ্বর নুঙেইপা মানুর নুঙে ই উহান নাপেইলা। এবাকা অনুষ্ঠান, প্রতিষ্ঠান মায় শিক্ষানুষ্ঠান ব্যবসার থল ঐল। ব্যবসার মান লাভর অঙ্কে। এতাত্ত পষ্ট হারপানি থক, ব্যবসারকা আহেছি মানু এতা দেশী -বিদেশী যেতাউ অকা, বিশ্বর যেপেই যেতা হবা হবাতা নিকুলেছে বা নিকুলের হাবিতা আনিয়া আমার দেশে, শহরে, গঞ্জে, নগরে, মেট্রেপোলিত বুজে দিতারা। উতার বিনিময়ে অঢেল ধন কামেইয়া নিতারাগা। তানুর লোকসান করিয়া, আমার আর্থিক উন্নতি করেদিয়া, আমারে দরিদ্রতার মহাসাগরেত্ত উদ্ধার করে দিতারাতা নাগে।

পন্ডিত জওহরলাল নেহেরুয়ে দেশর উদ্যোগপতি ঘনশ্যাম দাস বিড়লা, যমুনালাল বাজাজ, জামসেদজী টাটা আদির সহায় বারো ইরিগেশন, ইস্পাত, বিদ্যুৎ, মেডিকেল কলেজ, ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজ না বহুয়া দিলে ১৯৬৪ ইংরাজীর ভিতরেই আমার অবস্থা অতি সঙ্গীন ঐলৈছ। হায়হান, ঔ মণীষী উতা, অন্তরে -বাহিরে দেশপ্রেমী আছিলা। লেইরাপা ভারতবাসীর দুঃখ হারপেইলা মানু। এবাকার সাদানে মানু মারিয়া ধন পয়সা কামানির মানু নাছিলা। ১৯৬২ ইংরেজীর চীনার হামলা, ১৯৬৫ ইংরেজীর পাকিস্থানর হামলা, ১৯৯৯র কারগিলর যুদ্ধ, স্বাধীনোত্তর ৬০ বছরেউ না লমছে পাকিস্থানি "ঘুস্-বৈঠ", ৩৬ বছরর বাংলা দেশী অনুপ্রবেশকারীর লাংলা, চাক্‌মার পুনর্বাসন সমস্যা এতালো স্বাধীনোত্তর ভারত নিশ্চিন্তমনে উন্নতি মুলক কাম -কাজে মন য়ৌকরে নুয়ারেছে। উতার গজে, আভ্যন্তরীণ রাজনীতির ক্ষেত্রে ১৯৬৭ ইংরেজীৎ Indian national congress র একচ্ছত্রাধিপত্য নেয়নি, কেরলে নাম্বুদ্রিপাদর সাম্যবাদী সরকার গঠন, Indian National Congress র বিভাজন, ১৯৭৭ ইংরেজীর Emergency. Central এ কংগ্রেস সরকার, জনতা সরকার, আই কংগ্রেস সরকার, বিজেপী সরকার এতার উলট -পালট, বহু জাতি, বহু ধর্ম্ম, বহু বিশ্বাস, বহু আকাঙ্খা, জীবিকা উপার্জ্জনর ঘাত -প্রতিঘাতে জরম দিল Regionalism-Dravida –Munnetra -Kazhigam, Khalisthan, Naxalite, NNC, MNF, ATTF, APHLC, UNLF, ULFA, NSCN, DHD, KNLF, MAOIST, জম্মু-কাশ্মীরর Laskar -e -Toiba, Mujahideen, শ্রীলঙ্কার LTTE, ইন্দিরা গান্ধী হত্যা, রাজীব গান্ধী হত্যা, বাব্‌রী মস্‌জিদ, রাম মন্দির, হাদিগৎ উত্তরাঞ্চল, ঝাড়খন্ড, ছত্রিশগড়, বডোলেন্ড, Mondol Commission, SC, ST, OBC, Reservation, Terrorism, এতার ঝামেলায় অস্থির দেশহান, নিরলে দেশর উন্নতি মুলক কামে একনিষ্ঠ ঐয়া মনযোগ দিয়া নুইলো। ৩০শে জানুয়ারী, ১৯৪৮ ইংরেজীৎ অহিংসার পুজারী, জাতির জনক মহাত্মা গান্ধীরে আততায়ীয়ে নৃশংস ভাবে গুলী করিয়া মারানির লগে লগে দেশহানরে, যে অহিংসায় বেড়েয়া ধরলো, এহান আমারে আর না এড়ে দিলো। ঔ হিংসার জরগ এবাকা এমনৌ সাদৈল, দেশ -প্রদেশ, জাত -ধর্ম্ম, ভাষা -ভাষী, লেইরা -বরাতে ছেইলোই ছেইলো, নিজর নিজর জাতরমাউ ছড়েইয়া পড়েছে । উতার গজে, প্রাকৃতিক দুর্যোগ, গুলা, ভৈচাল, খরান, বৌ -বুরুলী এতাউ আহানর পিছে আহান আয়া দেশহানরে জুরুলা করিয়া থৈল। ৩০ কোটী থতাৎ অন্ন দেনা হিনছে সময়হানাৎ, ১৯৪৭ ইংরেজীর রাতি ফুইতে আরাকৌ ৩ কোটী থতাৎ অন্ন দিতে ভারতে খাদ্য সঙ্কট দেহা দেছিল।

এ উপরি ৩ কোটী মানুর অন্ন -বস্ত্র -আশ্রয়, নিজর ৩০ কোটীর অন্ন ব্যবস্থা করতে ঘুম বেলেয়া উঠিয়া -পড়িয়া লাগিয়া দ্বিবারা -দিশাং আহি দিয়া নুয়ারানির সুযোগ হানাৎ, দুনিয়ারস্বার্থবাদী নেতা, পলিনেতা, রাজনীতিবিদ, বেপারী, ঠিকাদার, আমলা -জামলা মানু মাহি দেশহান জুড়ে জরম ঐলা। স্বাধীনতার কিহান হোয়াৎহান, হারপেইতে নাহারপেইতে, ৩৩ কোটি মানু এতা বাড়িয়া ৬০ বছর ফাইতে ১২০ কোটী ঐলা।

এ মানু এতার অন্ন-বস্ত্র, ঘর -বাড়ী, পথ -ঘাট, যাতায়াত -যোগাযোগ, শিক্ষা -দীক্ষা, আর্থ -সামাজিক, আইন -কানুন, বিলি -বন্টন, খাদ্য সামগ্রী, জল -বিদ্যুৎ -পানী, কৃষি -সেচ ব্যবস্থা, স্বাস্থ্য -পরিবার পরিকল্পনা, শিল্প -উদ্যোগিক বিকাশ, কৃষি বিকাশ, পরিবেশ, আভ্যন্তরীণ সমস্যা সমাধান, প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা উন্নত করিয়া ভারতর আর্থিক অবস্থা দরা -পাকানা করানির সালে, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান, প্রযুক্তি, কলা -কৌশল আনিয়া, বিশ্ব-বাণিজ্যিক সম্পর্ক সংস্থাপন করিয়া Liberalisation, Plan Funding, World Trade Organisation, Foreign Direct Investment, Patronisation Of Corporate Bodies, Industrialisation, Farm Input, Loan To Farmers, Funding From IMF, World Bank, Asian Development Bank, Improvement Of Banking Sector, Improvement Of Trade & Commerce এতালো বিশ্বায়নর মোকাবিলা করানিৎ মুরখুলি দেছি সময়হানাৎ চেয়া অসৎ, কুচক্রী, অর্থলোভী, তথাকথিত সমাজ সেবী, দেশনেতা, শিল্প -পতি, উদ্যোগপতি, ব্যবসাদার, ঠিকাদার, কর্ম্মচারী, বারো সরকারি -বেসরকারি দালাল আক্‌তায়, চাকুরী, ঠিকা, লাইসেন্স, লোন, শিক্ষানুষ্ঠানে শৌর এড্‌মিশন, নানান সুযোগ -সুবিধা দিতাঙাই বুলিয়া দেশবাসীর ধন -পয়সা হরপ্ করানিত মৈখ্যু অইলা। আরাক আকতায়, ভেজাল, দুই-নম্বরী, নকল, নিম্নমানর বয়-বস্তু উৎপাদন করিয়া, বয়-বস্তু গোদামে লুকেইয়া দাম কাক্‌রিয়া বেছিয়া মুনাফা লুটাৎ লাগেছি। ঠিকাদার, সাপ্লাইয়ার আকতায়, নেতা, কর্ম্মচারীর তুলো তিলৈয়া,কাম নাকরিয়া, আধাছাদা কাম করিয়া দেশর ধন আত্মস্যাৎ করাত লাগেছি। বেঙ্ক -ফাইনানসিয়েল ইনষ্টিটিউট, ইনসিওরেনস,

ক্রেডিট দেকুরা আক্তায় অতিপাত সুদে লোন দিয়া, গাড়ি - ঘর -ব্যবসা -বাণিজ্য, কল -কারখানা হংকরে দিয়া জিনিষ - পত্রর দাম অতিপাত বৃদ্ধি করে নিতারাগা। ডেভেলপমেন্ট প্রজেক্ট, স্কীম প্রগ্রাম -পরিকল্পনা রূপায়নর ধন -পয়সা জোগাড় করানির সালে অফিসার, পাবলিক'রাংত ধন -পয়সা নিয়া ইলেকশন খেলতারা। ঔচাকামর মারুপ উতায়, দিলা পয়সাহানিয়ো তুলানি, লাভৌ কামানি বুলে যেতা মনেইতারা উতা করতারা। ফলে দেশর নৈতিক চরিত্রর অবনতি ঐল। Moral value, human value, work culture নেয়েল, খেতির উৎপাদন যেমন, ধান, গম, যব, ডাইল-খৈ, চিনি-মদুর, থৌ- নুন, হৌ-পাত, ফল-মূল, মাছ, ঘি-সেঙ্কম বেমল -বেঠাক উৎপাদন নাইলে, কেতিয়ক -শ্রমিক, গাঙ -গরর মানুর উন্নতি নায়া শহর, নগর, মেট্রোপোলির মানুর উন্নতি অর।

সরকারৌ খরচা, টেক্স, ডিউটী, ফীজ আদি অতিপাত বাড়েইল, পোস্টাফিস -বেঙ্কে জমা রূপার দেয় সুদ অতিপাত কমেইলো। দেশসেবক আকতায়, ইলেকশন লেহে ঠিকাদার, ব্যবসাদার, ডাঙরীয়া কর্ম্মচারী, শিল্পপতি, উদ্যোগপতি, কল -কারখানার মালিক উতারাংত ধন পয়সা লৈয়া ইলেকশন খেলানি অকরলা।

সর্দার প্যাটেলে ১৯৪৭ ইংরেজী, ১২অক্টোবরে, হুরু- ডাঙর, ৬০০র গজে ভারতীয় রাজারে, ইউনিয়ন অফ ইন্ডিয়াত যোগ দেওয়াছিল। ঔদিন গিরকে, রাজা উতারে কথা দেছিল, মাতেছিল- "There was nothing by which the rulers could be forced to merge their states with India; that the privy purses were a quid pro quo for the rulers, ..parting with their ruling power and agreeing to the dissolution of their respective states as separate units: this was a small price to pay, for the bloodless revolution and securing the oneness of India."

The Government of India in May,1970 decided to abolish the privy purses and other privileges of the rulers of the former Indian States .....24th amendment bill .The bill was passed in Lok Sobha but failed to pass in Rajya Sabha. By a Presidential order, the government, withdrew recogniton of all rullers. The government, thus did not keep it's promise. কথা দিয়া কথা নাথনির নেতা জরম ঐলা। মানু সুবিচারেও বঞ্চিত অনি - অকরলা। সরকারেই বঞ্চিত করানি অকরল হানতে আর কিহান থাইল। ডঃ মণি সিঙে আহি জিপেয়া ভারতর ক্রমাৎ বিবর্তনর ছবিহান দেহের।

মি মাৎলু -চাচা, ভতিজা দেশমে মৌজমে হ্যায়, বুল্লে, মুজতবা আলিয়ে, কিশনলালরে মাতেছিল, -কচু সুখমে হ্যায়, -চাষ -বাস লাটে উঠে যাচ্ছে, মা ভগবতী প্রশান্ত মহাসাগর পাড়ি দিয়ে লিবার্টি টাওয়ারে গিয়ে উঠে জিরোচ্ছেন। তার সখের প্যাচা দেশমে ধান খেতে পাচ্ছে না। দুঃখ হবেনা। ব্যাটা, সুখমে হ্যায়। হা হ্যায়! লেকিন ধানকা নেহি, ডলারকা। দেশে বিকাশ হচ্ছে, ধানের নয়, ধনের। কল -কারখানা -শিল্প -বাণিজ্য -যন্ত্রপাতি কম আছিল, শান্তি আছিল। ধন কমছিল, শান্তি আছিল। চিকিৎসা কেন্দ্র কমছিল, স্বাস্থ্য আছিল। শিক্ষানুষ্ঠান কমছিল, জ্ঞান -বুদ্ধি আছিল। খেতি -বাতি কমছিল, কিন্তু খানারতা আছিল। যন্ত্র কমছিল, যতা অছিলা। দালান -কোঠা নেয়ছিল, ছনর গরে ইংহান আছিল। চাক -চিক্য নেয়ছিল, বেভার -হৌনাবি আছিল। ডঃ মণি সিঙ সিগারেট পিয়া পিয়া আহি জিপেয়া জুম মারিয়া হুনিয়া থাইল। মি বারো মোর কথাহানি মাতানি অকরলু -স্বর্গরাজ্যর দৌ হাবি বিশ্বায়নর পুস্পক রথে লিবারেলাইজেশন সারথি মাতলিরেলো মর্ত্যরাজ্যে আয়া উপছিয়া। মর্ত্যরাজ্যহানরে স্বর্গরাজ্য গড়েইয়া তুলানিরকা। আমিতে মৈলেহে দেহাগ মর্ত্যহানাৎ এড়ে দিয়া আত্মাগরেল স্বর্গরাজ্যে গিয়া থাইয়ারগা। স্বর্গলোকে আমারতা গর -দোয়ার খানা -পিনা নালাগের। উপেয় আমারে জ্বি -পানি, রইদ -বরণ, নুয়ারা, আক্তায়ো ছক নুয়ারের। আমার অশরীরি আত্মা বৌয়ে নিরলম্ব ঐয়া দৌর তুল স্বর্গে বুলে বুলে থার। আমারে উবাকা, রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, বর্ণে উপলব্ধি করে পারতারা। তুমি মর্ত্যরাজ্যহানরে স্বর্গরাজ্য হংকরে দিলেতে আমি মর্ত্যহানাতেই কায়া হীন অপরতাঙাইগা। দেবর দুর্লভ ভূ -স্বর্গহানাত আমি জরম অছিতাতে ভূস্বর্গহান ভোগ করিয়া লৈয়েলে পিছে, -কোটী জন্মে জন্মান্তরে প্রেমদাসী কোর মোরে, শ্রীচরণে ছাড় না বুলে স্বর্গরাজ্যে যিয়ারগাতা।

ডঃ মণি সিং, হুনতে হুনতে তার ধৈর্য্য হারেইল। হাবিতারতাউ সীমা আহান আছে। নাগৈতায়, হাইতায় আর কতি হুনত। গম্ গম্ গম্ভীর নারগলো মাৎল -কমলাকান্ত, নিলকান্ত, দেশ -গাঙ -গরর উন্নতি নাছে, ভারতবর্ষর মানুর, উন্নতি নাছে, বিশেষকরে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুর উন্নতি নাছে, এহান মি য়াকরে নুয়ারলু। প্রাক-স্বাধীন ভারতে, বিশেষকরে, গাঙে মাটীর গর-বাড়ী, ছনর চাল, মাটীর পথ, গাড়িতে দুর, বহু গাঙে গোরুর গাড়ি পেয়া না চলিল। গাঙ পাচ -ছয় হানার হাদিত পাঠশালা ইস্কুল আগো নেয়ছিল। হাইস্কুল শহরে, গঞ্জে, আকেইগী আছিল। তিন চারি মাইল আটিয়া গেলেগা পাঠশালা ইস্কুল আগ পেইলা। নয় দশ মাইল আটিয়া গেলেগা হাই ইস্কুল আগ পেইলা। জিল্লাগ নাগৈ, সারা রাজ্য হানাতেই আগ বা দুগ কলেজ আছিল। নিশ্চয় নিংশিঙ ঐতারাই, সমগ্র কাছাড়, করিমগঞ্জ, হাইলাকান্দি, উত্তরকাছাড় পার্বত্য জিলারমাউ আকগ কলেজ নেয়ছিল। এ জিলা এতার মানু শিলেটে মুরারী চাঁন্দ কলেজে গিয়া পাকরলা। সমগ্র আসাম এহানাত ১৯৪৭ ইংরেজীর আগে কুন ইউনিভার্সিটি আগ নেয়ছিল। কলিকাতাত গিয়া পাকরলা। দেশ স্বাধীন অনার পিছে গৌহাটী ইউনিভার্সিটি অছেতা। এবাকা, গাঙে গাঙে দালান, টিনর গর। ছনর গর নেই বুল্লেউ য়াকরের। গাঙর পথ

হাবি, হয় হিল বিছাছি, নাইলে পিচ্ দেছি। গাঙে গাঙে পাঠশালা। চারি পাচ মাইলে হাই ইস্কুল। শহরে শহরে চারি পাচগ করে কলেজ, এমনকি বাজারে, গঞ্জে, কলেজ ঐল। আসামে এবাকা পাচগ ইউনিভার্সিটি। প্রাক -স্বাধীন যুগে, সরকারি আস্পাতাল, শহরে আকেইগি, ডাঙর ডাঙর বাজারে আকেইগি আছিল। এবাকা ফামে ফামে ৫০/১০০ বেডর আস্পাতাল লগে ডাক্তর দুগ, তিনগ, নার্স চারি পাচগ আছি। আগে সদরে যানা ঐলে কালা চিংখেইত উঠিয়া আটিয়া যানা লাগেছিল। গাড়ি, মোটর, বাছ আহান দুহান আছিল। এবাকা, গরে গরে গাড়ি, অটোরিক্সা, মোটর সাইকেল, সাইকেল। গাঙে গরে উঠানে গাড়ি, অটো, রিক্সা হমারগা। শৌ -শুমারা লেইরিক নাতামকরলা, আমার বুজন, হয় টোলে সমস্কৃত পাকরলা, নাইলে ব'কলম থাইলা। এবাকা, গরে গরে, জেলেই -মুনি, বি, এ, এম, এ ঐলা। আগে গাঙে কাচিৎ পাঠশালার মাস্টর আগ, পুলিশ আগ, লয়া আগৎ হাই ইস্কুলর মাস্টর আগ আছিলা। এবাকা গরে গরে চাকুরিয়াল, উকিল, ডাক্তর, ইঞ্জিনীয়ার, প্রফেসর, কিরানি, পুলিশ অফিসার, একসাইজ, কাস্টম আফিসার, ম্যাজিস্ট্রেট, সিভিল সার্ভিস, কত কত নিকুল্লা। আগে কাচিৎ আঙুলি লেহেয়ো আগ বা দুগ, ভারতর বাহিরে বিদেশে গেছিলাগা। এবাকা, বহু শৌ -শুমারা, এমনকি পরিবার ফুকয়া বিদেশে আছিগা। আগে গাঙে গরে, মানু আগয় রূপা দশহান নিকালানি হিনপেইল। এবাকা রূপা ১০০ হান মাৎলে গক্ক নিকালতারা। আগে, আমার মানু, শিলং, গৌহাটী, কলিকাতা, মুম্বাই, দিল্লী, নাদেহেছিলা। এবাকা ভারতর কুনো সিটি, মেট্রেপোলি বাদনেই আছিতা। আগে, এরোপ্লেন নাচড়েছিলা। অবশ্য চড়ানিতে কিতা, বিশ্বযুদ্ধর, আমেরিকা, ব্রিটিশ, ফ্রান্স, জার্ম্মানি, চীন, জাপান, রাশিয়া, এতার ফাইটার, বম্বার, কোরিয়ার এরোপ্লেন দেহেছিলা মাত্র। যুদ্ধর সালে হংকরেছিলা বিমান বন্দর ছাড়া, যাত্রীবাহী বিমানর সালে বিমান বন্দরেই নেয়ছিল। এবাকা, প্রায়গ জিলার সদর শহরে অসামরিক বিমান বন্দর আছে। হুদ্দা ভারতর যেকুনো শহর, সিটি, মেট্রেপোলি নাগে, বিশ্বর যেকুন সিটি, মেট্রেপোলিত, যে কুনদিন এরোপ্লেনে যানা পারতারা। আগে, ডেলিভারি অপারেশন বুল্লে, ঠৈ-মামিং চৈয়েলা। এবাকা, হার্ট ট্রেনস্প্লেন্ট, কিড্নি ট্রেনস্প্লেন্ট, বুলতেউ কামহান্সা, নাকরতারা।

আমি আত্তি-গড়া, কার-ধেনুক, বল্লম-জাঠি, তরোওয়াল -লাঠি, এতালো পাংকাল একেইতে, মোগল -পাঠানে কামান দাগেয়া পদানত করে থছিলা। বারুদ-বন্দুক, কামান-এরোপ্লেন -বম্ব ফুটেয়া ব্রিটিশে আমারে দুইশ বছর পরাধীন করে থছিলা। এবাকা, আমারতা পরমানু শক্তি ঐল, অন্তরীক্ষে আমারতাউ আধিপত্য অছে। সত্যাগ্রহ করে করে, ধলা খুনৌ ফরদুয়া ফরদুয়া, বিশ্বশান্তি বুলে বুলে আছিলা এতা, এবাকা, টিট ফর টেট বুলতারা। আমিয়ৌ এবাকা বিশ্বে শক্তি আহান। আকদিন আমি পরমুখাপেক্ষী আছিলাঙ। কৃষিজাতদ্রব্য, বিদ্যুৎ, ইস্পাত, কল-কারখানা, যন্ত্র-পাতি, হজক-পাতি, ফুতি-ফালি, ধন-পয়সা, কমনিয়ে। এবাকা, আমিয়েই বিশ্বর বাজারে আমার বয় -বস্তু-যন্ত্র-পাতি-হজক-পাত-ফুতি-ফালি-ইস্পাত-খাদ্যসামগ্রী চালান দিয়ার তানুর বাজারে ধন-পয়সাউ খাটেয়ার। কিহানতে উন্নতি নাছে? এতারে যদি উন্নতি নামাতিয়ার, চারালেপয়া, চালউরিয়া, অকালে চিকিৎসা নায়া মরেছিলা, অক্ষর নাচিনেছিলা, পথ-গাট, গাড়ি-গড়া নেয়া, পন্দর-বিশ মাইল আটেছিলা উহানরেই কি উন্নতি মাতিয়ারতা ?

কথাহানি মাতিয়া, মণি সিং, সিগারেট আগ লাগেইল। কুন কথা নাগুজুরিয়া, বৌয়ে বাহে যারগা সিগারেটর ধুমা, চেয়া চেয়া থাইল। মণি সিঙর নারে, মেইথঙে ছৌয়নির হিরাম দেহিয়া কমলাকান্ত, নিলকান্ত, দ্বিয়োগীয়ৌ, টটরানির সাহস নাকরলা। সিগারেটর টুমাহান, জ্বি নিবেয়া, এস্ট্রে হানাৎ বেলাদিয়া, মণি সিঙে বারো মাতানি অকরলো -তোমার কথা আহানতে অতি চুম। অতি সুসংস্কৃত, কলা কুশলী, কুটীর শিল্প, কৃষিবিদ্যা পারদর্শি জাত আহান হিসাবে আমারতা যতহান উন্নতি অনা থকছিল, অতহান নাছে। কিন্তু, কুপকরে খালকরিয়া চেই, উহানাত, বিশ্বায়নর, উদারনীতির, কুনো দোষ আছেতা ? মোর মতে, দোষ, হাবিতাই আমারতা, -বিশ্বযুদ্ধর পিছে পিছে, যুগ পালটে যারগা, গোড়ার খুরুপেৎতৌ চালাক ঐয়া পরিবর্তন ঐয়া আহের এহান আমি বুঝে নুয়ারেছিলাঙ। যেবাকা, খাংতা পরিবর্তনহান গুলার পানির সাদানে হুতগলো চারিয়োবারা হাপদিয়া বুড়েয়া পাহুয়েয়া আহিল, আমি উবাকা বেকাবু অপরলাংগা। আমি পরিবর্তনর তুল খাপ খা নুইলাঙ। পরিবর্তনে আনেদিলো সুযোগ -সুবিধা, আমি ল নুইলাঙ। স্বামী বিবেকানন্দ, যে গিরকরে, মহাত্মা গান্ধী, পন্ডিত জওহরলাল নেহরু, বাল গঙ্গাধর তিলক, রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর, জামসেদজী টাটা, হাবিয়েই আধুনিক ভারতবর্ষর পথিকৃৎ বুলতারা, ঐ গিরকে মাতেছিল -যে জাত সামান্য অন্ন -বস্ত্রর সংস্থান করতে পারেনা -পরের মুখাপেক্ষী হয়ে জীবন যাপন করে, সে জাতের আবার বড়াই। যারা এক টুকরা রুটী গরীবের মুখে দিতে পারেনা, তারা আবার মুক্তি দিবে ? – ম্লেচ্ছদের দেখি চলার ছন্দ আমাদের চেয়ে অনেক বেশী জলদ -ওদের তুলনায় আমরা চলি যেন প্রায় ঢিমা তেতালায় বা আড়া ঠেকায়। ওদের প্রাণ শক্তির ছোঁয়াতে আমাদের ঘুম ভাঙল, ওদের গতির তুলনায় আমাদের গজেন্দ্র গমন লজ্জা পেল, ফলে আমাদের প্রাণে না হোক মানে বাঁচতে দীক্ষা নিতে হল ওদের ত্বরিৎ গতির। মন্থর কর্ম্মাদের মন্ত্রদিল বিশ্বকর্ম্মার দল। আমরা ইংরাজি ভাষাটায় হঠাৎ পোক্ত হয়ে উঠলাম। এর ফলে, আমরা এসে পড়লাম -সেকাল থেকে একালে -হলাম আধুনিক।

একটা জাতিকে তুলতে হলে একটা অংশকে তুললে

হবেনা। গরীব, দুঃখী, নিম্নশ্রেণীর সকলকেই না তুললে, জাত উঠবেনা। শিল্প ও বিজ্ঞানের অধঃপতনই ভারতের পতনের মূল কারণ। ক্ষুধার্ত লোককে ধর্ম্মের কথা বলা বা তাহাদিগকে দর্শনশাস্ত্র বুঝাইবার চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। We talk foolishly against material civilisation, material civilisation may be even luxury, is necessary to create work for the poor. Bread ! Bread ! I donot believe in a God who cannot give me bread here, giving me eternal bliss in heaven. Bread first and then religion. মণি সিঙে, খানি আহান জিরেয়া মাতের -নিলকান্ত, কমল -তোমারে মাতিং, ধর্ম্ম, ধর্ম্ম করেউ, রুহিবৃত্তি মৌতুপ করে ধরিয়াউ আমি নাউ হিনপাছিলাঙ। কারণ, আমার পুর্বজয় ধর্ম্মকর্ম্ম, রুহিবৃত্তির তুল আমার জনমকার কৃষিবৃত্তি, জনমকার ফুতি -ফালি বুনানী, বাউস-মিয়ার খেতি, গোরু -মৈষ পালানি নাউ এড়ে দেছিলা। তোমার মনে পড়তে পারে, আমার মানুয়ে বাজারেৎত হুদ্দা নুন, হাওয়া, খানিমানি থৌ লছিলা। আমার ধন -পয়সা খরচ নাছিল।

ডঃ মণি সিং, বার বিবেকানন্দ প্রসঙ্গে গেলগা -ইংরাজি ভাষা ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শিক্ষাও আবশ্যক। সঙ্গে চাষ -বাস, খেত কৃষি, শিল্প যাহা আমাদের আছে এবং পাশ্চাত্য দেশ থেকে যা পাব সেই সব। কৃষি দেবে অন্ন। অন্ন দেবে বল, বীর্য্য, শক্তি, সামর্থ্য। শিক্ষা দেবে জ্ঞান, বুদ্ধি, দৃস্টি, আত্মবিশ্বাস, পাথেয়, সংস্কৃতি, সভ্যতা। শিল্প দেবে অর্থ, উপার্জ্জন, ঐশ্বর্য্য, আত্মপ্রতিষ্ঠা। দুর হবে দরিদ্রতা। তখনই পাব ক্ষমতা, সন্মান, মর্য্যাদা। বিশ্বে হব বরেণ্য।

ব্রিটেন, আমেরিকা, রাশিয়া, চীন, জাপান, পশ্চিম ইউরোপীয় দেশ হাবি, অস্ট্রেলিয়া, কানাডা, পৃথিবীর হাবি ধনতান্ত্রিক দেশ, কৃষি, শিল্প, শিক্ষা, বাণিজ্য, মান্না করে ধরিয়া থছি। ডঃ মনি সিঙে, ডঃ কন্দর্পর "Rising inflation and Indian economy" পাকরিয়া হাবিরে হুনুয়েইল- The prices of essential commodities have been rocketing causing hardships to the people, more particularly, working class, daily labourers and fixed income groups. Essential commodities like rice, potato, onion, salt, kerosine, masur dal, moong dal, fish, mutton, egg, green vegetables and fruits are steadily going out of the reach of the common people. Reasons are excessive growth of money supply, the role of black money and ineducate growth of agricultural productions. Inadequate growth of agricultural production is the main cause of present inflation. Several studies have conclusively proved that total factor productivity (TPF) in the agricultural sector has been declining between 1980's and 1990's. এতা হাবি দেশ, এতা হাবি মানু হাবিয়েই মাত্তারা, এমনকি আমার গীতায়ৌ মাতের খেতি -বাতি, নিজর নিজর শিল্প, নিজর নিজর বৃত্তি ধরিয়া থনা থক, কিন্তু আমি পেইরাক -পাশ্চিল অত্যাধুনিক অনা মনেয়া, হাবিতা আফ লহমাৎ এরাদে বেলেয়া এবাকা দায় -দুর্ব্বালিত পড়ে ছিতা। সমরজিৎ সিংহ গিরকে তার "নুয়ারাহান "(অপরূপা ৫ম সংখ্যা) য়ারিৎ মাতেছে উহানেই আমার মানুর চরিত্র -আমি খালকরে নুয়ারিয়ার। এহানেই আমার ডাঙর নুয়ারাহান। এ নুয়ারাহানেই আমারে বিকল করেছেতা। আসলে অনা থকছিলতা -নিজর যেতা যেতা আছে হাবি ধরিয়া থনা, পরর যেতা যেতা পেইলাং, আনলাং উতা চালিয়া, জারিয়া হবাতা থৈয়া হবা নেইতা উরা বেলা দেনা। আমি মানুরতা আগে লইলাং, নিজরতা থক্ক উরা বেল্লাঙ। এবাকা পস্তেয়ার। আমারতা বহুতে মাত্তারা -মানুর ঠার যেমন বাংলা, অহমীয়া, হিন্দি, ইংরেজী না টটরানি, উতা ঠারল নাপাকরানি। কিন্তু এহান আত্মঘাতী ঐতৈ। এ ঠার এতালো তামকরেছি, পাকরেছি করে এহানিও আগ বাড়েছিতা। ঠার হিকিল মাহি হবা। হবানেই মাতিয়ার উহান আমার খালকরানি নুয়ারানি নুয়ারাহান। আমার সহজাত কর্ম্ম বেলাছি উহানৌ আমার খালকরে নুয়ারানি নুয়ারাহানে করুয়াছেতা।

ডঃ মনি সিঙে, কমল, নিলকান্ত বারো মোরে মাতল -তুমার এ নুয়ারা এতা বেলেই। গাঙে গাঙে ঘরে ঘরে মাতগা বাংলা, অহমীয়া, হিন্দি, ইংরেজী, অন্য অন্য ঠার পারিল মাহি হিককা, মানুরতা হবা হবা যততা আছে হিককা, নিজরতা যত হবা হবাতা আছে চেতকরে ধরিয়া থকা, উতারমা অর্থকরী বিদ্যা, কর্ম্ম, শিল্প, খেতি -বাতিতে সুপকরেউ এড়ানি নাকরের। এবাকা হুদ্দা ভারত নাগে, সারা বিশ্ব, তার বিশ্বায়নর রথে চড়িয়া তেজে দাব্দের এহানাৎ, আমি বিশ্বায়নর রথহানাৎ নাকাইতাঙাই, তার তুল চলে নুয়ারতাঙাই বুললে, আমি ঔ বিশ্বায়নর রথচক্রতলে পড়িয়া ছুন -ছাতু ঐয়া মৈয়ুত ঐতাঙাই। মণি সিঙে পল কথহান আকতা নিসীম নিলুয়া আতিংখাদে জিং ধরে চেয়া থাইল। দীঘল ঠুনিংশ্বা আহান কারিয়া তাপ্প তাপ্প মাৎল,- কিন্তু আমিতে কুনোদিনৌ নাহারেছি। গান্ধার চেদী-মাদ্রী-ভোজ-কুরু -পাঞ্চাল -বিদর্ভ -কুন্তি -মিথিলা -অঙ্গ -বঙ্গ -কলিঙ্গ -হোনার মণিপুর -আসাম -ত্রিপুরা -বাংলা, এ শত শত বছরর যাত্রাপথ, আমার গৌরবর বিজয় যাত্রা। আমি নাহারেছি। আমি বিশ্বায়নর রথহানাৎ কেবল যে কাইতাঙাই, উহান নাগে, আমি সারথি ঐতাঙাই। কথা এতা, মোর মনে ঐল, মণিসিঙে মাতেরতা নাগে -কাবুল -কান্দাহারেৎত তক্ষশিলা, দ্রিষাদ্বতীয়েদে আর্য্যাবর্ত ঐয়া মন্দ -মৃদু -মধুর পবনে বহিয়া আনের। ইং বৌ আহানে গারীগ মাঠিয়েয়া দেহাগ প্রাণবন্ত করে দিল। মি একদৃষ্ঠে তারে চেয়া থাইলু।

লুহঙর সিংলেইগাছ

বিমলেশ সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি এহানাত জরম অছি বারো জরম ঐতারা মানু এতা হাব্বি পুল্লাপকরে হারপেয়ারতাই হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী। হিন্দু ধর্ম্মর নিয়ম -নীতি, পুজা -অর্চ্চনা, দৌভজানি হাব্বিতাও গীতা, ভাগবৎ বারো রামায়ন - মহাভারতরেল চালকরিয়া হিন্দুধর্ম্মর মূল মাহাত্ম্যহান উপভোগ করতারা। হিন্দুধর্ম্মর আর আর জাতর মানুয়ে অবস্থালো ব্যবস্থা করিয়া নিয়ম -নীতির পরিবর্ধন, পরিশোধন প্রতিক্রিয়া আনলেও আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানুয়ে সনাতন হিন্দুধর্ম্মর পথগত্ত বিন্দুমাত্র অনড়, অচল, অটল অয়া হিন্দুধর্ম্মর রসাস্বাদনে বিমুখ নাইতারা। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ধর্ম্ম এহান হাব্বি জাতর ধর্ম্মরাংতো য়্যামপারা গজ থকয়া আছে। উহানরকা আমি মানু মানুরাং মুর তুলিয়া টটরা পারিয়ার বারো মানুর মানু উতাও আমার নিয়ম নীতি দেহিয়া খাং লাগতারা। আমার সমাজর মাং -শেং বাছানিহান দেহিয়া মানুর মানুয়ে যুক্তি সঙ্গত বারো বিজ্ঞান সম্মত বুলিয়া নিংকরতারা। এহানাত মাং -শেং শব্দদ্বিয়োগীর অর্থহান হারপেইতেগিয়া মাতানি মানাউরী যে মাং শব্দ এগর অর্থহান ঐলতায় না বা নাকরের। বারো শেং শব্দ এগর অর্থহান ঐলতায় হ্যায় বা য়াকরের বা পরিস্কার। এ মাং-শেং বাছানি এহান য়াম যুক্তি সংগতহান বারো গারীরকাও য়াম কানাপা আচরণহান।

বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মানু এতা পুংহাপ হিন্দুধর্মর মানু। গতিকে লুহংর ক্ষেত্রত হিন্দুধর্মর আইনমতে আটপড়ল (Copercenery) মানিয়া চলে আইতারা। উহানৌ আমার গৌরবর বিষয়হান। আটপড়ল বুলতে মালক বা বাপকর সম্পর্কর আটপড়ল পেয়া লুহং নাকরের বুলিয়া লুহংর হিন্দু আইনে লিপিবদ্ধ আছে। আটপড়ল লালইলে বাধা নেই বুলেছি। এয়ারী এহান হাব্বি গিরিগিথানীয়ে হভা করে হারপাছি।

লুহংর সময় আটপড়ল মানানি এহান আমার সমাজে য়াকরিয়া আহেছিহান। সমাজ শৃঙ্খলামতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে এহান যেসাদে মানতারা উসাদে অন্য সমাজে য়্যাৎ দেহিয়ার।

আমার সমাজে স্বগোত্রর ভিতরে লুহং এহানল কোনে কাছায়, লয়ায় লয়ায় ভিনবিনানি আহান চলেছে। বারো কোন কোনগয় স্বগোত্রত বিয়া করিয়া নিংশিং গাটে পড়েছি বুলিয়া মেরাকে মেরাকে হুনিয়ার। কিন্তু মি আজি পেয়া উপ নুয়ারলু স্বগোত্র এহানর আসল অর্থহান কিহান ? মোর আপাংপা বুদ্ধিমতে, স্বগোত্র শব্দর অর্থহান আইলতায় পারেঙহান। আগেকার দিনে আপা বপা গাছিয়ে ওঝা পড়ুয়ার পারেঙ উহানরে স্বগোত্র বুলেছিলাতা। তার অর্থহান ঐলতায় ওঝার পড়ুয়ায় পড়ুয়ায় লুহং করানি নাকরেছিল। ঔহান মৌতুপ করে দরিয়া আমার সমাজে স্বগোত্র লুহং নাকরের বুলিয়া চালাছিতা। স্বগোত্র লুহং নাকরলেতে স্বগোত্ররমা ঘর মাঙনা-মাঙনি কিয়া নারতা ? বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে স্বগোত্র বিচার এহানল বাছা বাছি করিয়া অযৌতিকভাবে সমাজর মানুরে হীনদেনা অরপারা।

সমাজরমা রাজা লকেই অইলেই মধুগল্য গোত্র। রাজালকেই নাগই বহু লকেই আছি, যেমন থাংচাপা লকেইউতাতৌ মধুগল্য গোত্র আছে। বারো কত থাংচাপা লকেই আছি যেতার গোত্র আত্রায়। গতিকে স্বগোত্র সম্বন্ধে পরিস্কার ধারণা পানা চিল। মোর মতে আটপড়লর লগে স্বগোত্রর পালতামনা কোনোমতেই নার। আটপড়ল এহানতে মানানি থক। য়ারী প্রসঙ্গে উল্লেখ করানি ঐল যে, রাবণে নীতি বহির্ভূত ঐয়া পরস্ত্রী ছকনির মনোভাবল সীতারে বলাৎকার করিয়া নেনির ফল স্বরূপ নিজর বিনাশ ডাহিয়া আনেছিল। অথচ রাবণ রাজায় নিজে পন্ডিতগ অয়া এহানকি হারনাপাছিল যে তার জিলক আছিলী সীতা গিথানক। হারপেয়াউ নাহারপানির ফলহান অছিল বিশ্ববিজয়ী রাবণ রাজার মরণ প্রভু শ্রীরামচন্দ্রর আতে। দুর্য্যোধন, দুঃশাসন দ্বিয়োগী বাপক ধৃতরাস্ট্রর কৃপাল হস্তিনাপুরর নায়ক বারো উপনায়ক অছিলা। তানুর দ্বিয়োগী স্বয়ং কুলবধূ দ্রৌপদীর মান -মর্য্যাদাত হস্তক্ষেপ করতেগা রাজ্য হারাছিলা বারো ধ্বংস অছিলা।

(স্বগোত্রত আটপড়ল আমার সমাজে মানিয়া চলিয়ার উহান লুহং আইন সম্মত। হিন্দু লুহংর আইনে লিপিবদ্ধ আছে। রাজা লকেই অইলেই মধুগল্য গোত্র। থাংচাপা লকেইরমা মধুগল্য গোত্র বারো আত্রায় গোত্র আছে। উহানে স্বগোত্র এহান উপনি চিলসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে স্বগোত্র বিচার এহানল বাছা বাছি করিয়া অযৌতিকভাবে সমাজর মানুরে হীনদেনা অর পারা পাউরী। —মাতেছেতায় প্রবন্ধকার বিমলেশ সিংহ গিরকে। আমার শাস্ত্রকার, সমাজপতি, পন্ডিত, জ্ঞানীগুণী শাস্ত্রবিদ বামুন ক্ষত্রিয় গিরক লকেয়ে কিহান মাতিয়ার ?)

সামাজিক উন্নতি বিধান

লেঃ কর্ণেল বিজয় সিংহ

সামাজিক উন্নতি বুলতে সাধারণত আমি হারপেয়ারতা বিশেষ সমাজ আহানর অথবা জাতিগোষ্ঠী আহানর উন্নতির কথা। এপেইত সামাজিক উন্নতি বুলতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উন্নতির গজে আলোচনা করানি অসে। এরে বিশ্বায়নর যুগেউ বিশ্বর প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠীয়ে তানুর আলাদা আলাদা সভ্যতা -সংস্কৃতি বজায় থয়া নিজর অস্তিত্ব রক্ষার সালে সংগ্রাম করিয়া যিতারাগা। এসাদে আত্ম পরিচয়র চেস্টালোই সমাজ অথবা জাতিগোষ্ঠীর উন্নতি বিধান অর বুলিয়া বুদ্ধিজীবিয়ে মাত্তারা।

এ ফির হারপেইক, জাতহানর পরিচয় কিসাদে দেনা।

ইতিহাসে পেয়ারতা, আর্য্যজাতি, দ্রাবিরজাতি, অনার্য্যজাতি, যেতার উৎপত্তি অছেতা ধর্ম্ম বারো পরিবেশর গজে নির্ভর করিয়া। কিন্তমান, পিসে পিসেদে জাতর পরিচয় দিতে ধর্ম্মর প্রভাব কমানি অকরল। উদাহরণ দিক বুললে, তামিল, তেলেগু, বাঙ্গালি, উড়িয়া, অসমীয়া মণিপুরী, নাগা, আরতাউ কতকা জাতির পরিচয় ধর্মল দেনা সম্ভব নাগয়। কারণ, এরে জাতি গোষ্ঠী এতাত বিভিন্ন জাতিগোষ্ঠী বসবাস করিয়া আসি।তবে, তানুরে আকতা করিয়া পৃথিবীর বুকে পালকরিয়া থরতা তানুর মাতৃভাষাহানে। উহানলো, আধুনিক যুগে মাতৃভাষাহানেই জাতহানর মূল পরিচয়হান বুলতারা। বিষ্ণু প্রিয়া মণিপুরী ভাষাহানরে মাতৃভাষা নিংকরতারা জাতিগোষ্ঠী উহানেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান বুলিয়া পরিচিত।

সমাজর উন্নতি চিন্তা করতেগো পয়লাই প্রয়োজন পরেরতা সামাজিক চরিত্র গঠনে। বারো, অউ সামাজিক চরিত্র গঠন অইতইতা সমাজর প্রত্যেক মানুর চরিত্রর বিকাশল। উহানলো, প্রত্যেক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুর কর্তব্য অইতইতা, নিজরে উপযুক্ত মানুগ হংকরিয়া সমাজ বা দেশর সেবাত যৌয় পারানি। জেগই জেসাদে পারিল উসাদে সমাজ সেবা করানি উহানেই মানব সভ্যতা বিকাশর ডাঙর পন্থা আহান,উহানেই আসল ধর্ম্মহান। সমাজর হাব্বি মানুর পুল্লাপ চেস্টাহানরে সামাজিক উন্নতির কেইরাকহান বুলে পারিয়ার।

সমাজ উন্নতির নানান কারণরমা মূল কারণহান অইলতাই, শিক্ষার উন্নতি বিধান (Educational Development)। শিক্ষা এহানরে দুহান ভাগে বাটে পারিয়ার। আহান পরম্পরাগত ধর্ম্মীয় শিক্ষা বারো আরাক আহান আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা। সমাজ ব্যবস্থার গজে ধর্ম্মীয় শিক্ষার প্রভাব এহানলো খানি আলোচনা করিক-

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর ব্যক্তি চরিত্র গঠনে পরম্পরাগত ধর্ম্মীয় শিক্ষা এহানে ডাঙর ভূমিকা আহান পালন করের। চতুরাশ্রমর ধারা ইলয়া চলতারা আমার সমাজে ব্রাহ্মণ বারো ক্ষত্রিয় সারা বৈশ্য, শুদ্রর কোন অস্তিত্ব নেই। ফলে সমগ্র সমাজহানে নিজরে ক্ষত্রিয় বুলিয়া পরিচয় দিতারা। হউগদে বারো বামুনরে সমাজর পুজা -পার্বন চালানির লগে ক্ষত্রিয়রে ধর্ম্মশিক্ষা, দীক্ষা দেনার দায়িত্ব দেসি। পরম্পরা ইলয়া গাঙে গাঙে মালঠেপ -মন্দির হংকরিয়া উতার নিত্যকর্ম্ম চালানির গুরুদায়িত্ব বামুনরে দেনা অসে। মাত্তে গেলেগা গাঙ আহানর ধর্ম্মশিক্ষার কেন্দ্রগ অউ গাঙর বামুন উগর গরগ। বারো গাঙর বামুনগই অউ গাঙর ধর্ম্ম -কর্ম্ম বিষয়ে উপদেষ্টাগ বুলানি য়াকরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে যদিও ধর্ম্মীয় জ্ঞান এতা ক্ষত্রিয় পন্ডিতে অর্জ্জন করতারা তবুও গাঙর মুরুসীগ এইগা বারো এইগায় মাতের উহানেই শাস্ত্রর য়ারীহান। এসাদে বিশ্বাস আহান আপাবপাত্ব থাগেছেগা। এহানেতে শাস্ত্রজ্ঞান নাতামকরেসে বামুনগয়উ তার অজ্ঞান মত উহানল গাঙর মানুরে ধর্ম্মশিক্ষা দিতে কিতিকুরুম নার। গাঙে মানুয়ে গুরুদেবর বাক্যহান মাটিত বেলানি নামনেইতারা অথবা সেনাখয়ার লগে ধর্ম্মর য়ারীল তর্ক বিতর্ক করানি উচিত নেই বুলিয়া ভাবতারা। হায়হানউ অক বা নাগয়হানউ অক এইগায় যেসাদে মাতের উসাদে কর্ম্ম -কাসা করানিয়েই হবা এবিশ্বাস এহান এবাকাউ সমাজে বলবৎ আসে। ফলে ধর্ম্মীয় শিক্ষা পানাতে দুরেই থাক, ধর্ম্মর প্রতি মানুর অবজ্ঞার ভাব আহান সমাজে দেহা দের। এসাদে অয়া সমাজে দিনে দিনে ধর্মীয় কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস, অমানবিক -অনুচিত চিন্তাধারা, অধার্ম্মিক কার্য্যকলাপ আয়া জরম অইলগা। যেতার প্রতিবাদ সময়মত নাকরানিয়ে আজি সমাজর মানু অধার্মিক, অসহিষ্ণু বারো দায়িত্বহীন অইতে বাধ্য অইতারা। যারফলে বৃহত্তর সমাজ উন্নয়নে বাধা -বিঘ্নর সৃস্টি অর। সমাজর বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীয়ে তিলয়া এহানর প্রতিকারর পথ আগ ত্বরাকরে নিকালানি লাগতই। যেপথগ ইলয়া সমাজর মানু দায়িত্বশীল, ধর্মর প্রতি বিশ্বাসী বারো মানবতার সন্মান দেনা পারানির ক্ষমতা অর্জ্জন করতায়।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে ধর্ম আলোচনার গজে গুরুত্ব দিয়া পুর্ব্বপুরুষে একাদশীর ধর্মসভা, কার্তিকর নিয়মসেবা, রপচলন করে দিয়া গেসিগা। কালর হুতে উতার প্রাধান্য কমে যারগা। আজিকালি এরে ধর্ম সভা এতাত কতিহান ধর্ম আলোচনা অর মাতানি চিলসায়ে। তারো কিসাদে করলে এরে ধর্ম -সংস্কৃতি এহান আধুনিক সমাজ গঠনে পাঙ্গাক করতই

উহানর চিন্তা করানি থক। 'লেরিক দেনা' এহানরে যুগোপযোগী করিয়া এহানরে ধর্মশিক্ষা দেনার মঞ্চ আহান হংকরিয়া সাধারণ মানুরে ধর্মীয় জ্ঞান দেনার হন্না করানি থক। উপযুক্ত মানু উতায় বিদ্যাহান করে তালকরিয়া লেরিকে বয়া ধর্ম আলোচনা করলে, ধর্মোপদেশ দিলে সমাজর বিশেষ উন্নতি অইতই।

ধর্মশিক্ষা, ধর্ম্প্রচার এতা মানব সভ্যতার বিকাশর অঙ্গ আহান। এরে এহান সমাজর হাব্বি মানুয়ে উপলব্ধি করানি লাগতই। সমাজর লয়ায় লয়ায় সাধুঠাকুরর সেবাশ্রম হংকরিয়া উতারে ধর্মশিক্ষার কেন্দ্রত রূপদিলে ধর্ম্প্রচারর লগে লগে সামাজিক উন্নতিও অইতই। অউ আখারা উতার লগে শিক্ষা প্রতিস্থান আকেইহান হংকরিয়া জাতীয় কলা কৃষ্টির গজে মিললেং দেনা যাকরের। এ বিষয়ে রামকৃষ্ণ মিশনর কর্ম্ম পদ্ধতি হাবিত্ব হবা উদাহরনবুলিয়া মাতানি পারিয়ার।

আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা বুলতে হারপেয়ার, যে শিক্ষাহান আজিকালি ইস্কুলে, কলেজে চলেসে। যুগর লগে তাল মিলেয়া চলানিরকা এশিক্ষা এহান নিয়াম দরকারীহান। সমাজর সৌ -সুমারা কিসাদে এরে শিক্ষার সিংনা এহানাত যৌয়নি পারতায় এহানল সমাজে চিন্তা করানি খুব দরকার পরেসে। সংগঠন হংকরিয়া সৌ -সুমারারে উচ্চশিক্ষার আসা -আকাংখাত পাংলাক করানি লাগতই। উঠিয়া আহিতারা সৌরে প্রকৃত পথ ইলকরে দিয়া পারলে উতায় ভবিষ্যতে মানু অয়া উপযুক্ত সমাজ সেবারী অইতায়।

(ক্রমশঃ)

কেন্দ্রিয় সাহিত্য সভা, সিঙ্গারী

কেন্দ্রিয় সাহিত্য সভা, আঞ্চলিক সাহিত্য সভা, বিয়েমটিসি, সমাজ সংস্থা, ছাত্র সংস্থা, গণসংগ্রাম পরিষদ, বিয়েমটেক্সটপিসি, অআউইমেনস অর্গেনাইজেশনর সন্মিলিত সভা আহান বহেছিল ৩১/১২/২০০৬ইংরেজীৎ।

পতাকা উত্তোলন করেছিল প্রোঃ নামদেব সিংহগিরকে। গিরক সভাপতিও আছিল। সাহিত্য, আর্থ -সামাজিক ব্যবস্থা, শিক্ষক নিযুক্তি, ভাষা, লেইরিক -পত্র -পত্রিকা, কৃষ্টি -কলা, নৈতিকতা, সাংগঠনিক অবস্থা এতালো বিশদ আলোচনা করেছিলা। আলোচনাৎ ভাগ লছিলাতা -সর্ব্বশ্রী ও সর্ব্ব সিংহ- ইন্দ্রকুমার, দেবদত্ত, চিনতামনি, রাধাকান্ত, হরিকান্ত, প্রোঃ বিমল কৃষ্ণ, গোপেন্দ্র কুমার, মণিকান্ত, নরেন্দ্র চন্দ্র, মহেন্দ্র, অনিল কৃষ্ণ, সমীর, সুবল, শ্রীমতি মনোরমা সিংহ ও শ্রীমতি রীতা সিংহ।

মনিকান্ত সিংহ,সাধারণ সম্পাদক,সাহিত্য সভা।

শিশু খাদ্য

ডঃ সুকুমার সিংহ

আধুনিকতায় লাগপেয়া আমার মালক লকেইয়ে মালকর বুনি পিওয়ানি এরেদেছি দিনেত্ত ব্রেইনি শৌ শুমারা নেয় জিতারাগা। উহানে এবাকা বার পত্র -পত্রিকাত বিজ্ঞাপন দিয়ারগাই স্বাস্থ্য বিভাগে মাতাত লাগেছি মালকর বুনি পিওয়েই শৌর ৫ বছর বয়স পেয়া ব্রেইনর ডেভেলপমেন্ট নিয়াম অর। পিছেদে তাপয়া অর। শৌ এগ জরমেত্ত ছয় হাতমা পেয়া মালকর বুনি পিয়া গারীগর পুস্টি, মনর গড়ন, বুদ্ধি -লৌশিং এতা হাবি পা জিতারাগাতা। পাংকালপা মালকর শৌ বলি - পাংকাল, দুর্ব্বল মালকর শৌ দুর্ব্বল অয়তারা। ব্রেইনি পাংকালপা শৌ পানা মনেইলে মালকর গর্ভত্ত যত্ন করানি থক। মালক এগ গর্ভবতী অইলে হবা হবা পুস্টিকর আহার দেনা থক। শৌ এতা বলী পাংকাল ব্রেইনি নাইলে সমাজ আহান জাত আহান উন্নত অনা নুয়ারতারা। ছয় হাতমা অনার পিছেদেত্ব শৌ এগরে মালকর বুনির অতিরিক্ত বয়স্ক মানুর খানা উতাউ খানি খানি দেনা লাগের। তবে সহজে হজম করে পারব উতা। গুরুর সেলকম, হৌ -পাত, ফলমূল, মাছ -ভাত, ডাইল, বিশুদ্ধ পানি, এতা এতা দেনা উচিত। উপযুক্ত খানা পিনা উতা, যেমন -

১। কার্বহাইড্রেট বা শর্করা

২। প্রোটীন বা আমিষ

৩। চর্বি বা থৌ

৪। মিনারেলস্ বা খনিজ বা ধাতু জাতর

৫। ভিটামিন

৬। ওয়াটার বা পানীয় জল।

অর্থাৎ সুসম খাদ্য বা ব্যালানস্ ডায়েট। ভাত, রুটী, ডাইল, মাছ, ডিম, সেলকম, ঘি, মাখন, থৌ, আসাংপা হৌ - পাত এতাৎত আমি ছয়োহান খাদ্য পেইয়ার। পানি খানি আঠেপা পিওয়ানি লাগের। ভিটামিন বুল্লে -ভিটামিন এ, বি, সি, ডি, ই বুলিয়া হারপেইয়ার। ভিটামিন বি, বি -কম্পলেক্স হিসাবে থার। এতা হাবি ভিটামিনরে মাল্‌টি ভিটামিন বুলিয়ার। মিনারেল বুল্লে আয়রন, কেলসিয়াম, ফসফরাস, জিন্‌ক তামা, মেগনেসিয়াম, মেঙ্গানিজ, মলিবডেনাম, সেলেনিয়াম, সডিয়াম, পটাসিয়াম, ফ্লোরাইড কার্বনেট, অক্সাইড। এতারে মালটিমিনারেলস বুলিয়ার। আজিকালি স্বাভাবিক প্রাকৃতিক খাদ্য জোগাড় করানি হীনৈল। আকবেদে অতিপাত দাম অন্যবেদে প্রদূষণ। তেব তেবৌ আমি যতহানি পারিয়ার স্বাভাবিক প্রাকৃতিক খানি খৌয়ানি লাগের। বার, উতার উপরিও হজক হিসাবে

১। মালটি ভিটামিন মালটিমিনারেলস

২। আয়রন প্রটীন ভিটামিন -বাজারে জিন্‌ক বুলিয়া বেচতারা উতা খোয়ানি লাগের।

শৌরে ৩ বছর পেয়া ৫/১০/ ১৫/২০ ফোটা একবেলা/দ্বিবেলা খয়ানি।

৩ বছরেত্ব ৫ বছর পেয়া আধা চামচ/এক চামচ একপবেলা/দ্বিবেলা খানার পিছেদে খৌয়ানি থক। ব্রেইনর ডেভেলাপমেন্ট -গড়ন, গঠন, পুস্টিরকা লাগেরতাই -আয়রন, প্রোটীন, ভিটামিন ক্যালসিয়াম, জিন্‌ক এহানি।

ব্রেইন সেল এতায় গারীগর হাবি যন্ত্র-পাতির সঠিক করে করানি এহান জরম অনির আগেত্ত, মালকর গর্ভে হমানির সময়েত্ত মরানির আগ মুহুর্ত্ত পেয়া করিয়া যারগাতা। ব্রেইন সেল অক্সিজেন ছাড়া জিংতা নায়তারা বা কাম করে নুয়ারতারা। আমার রকতে ব্লাডসেল বা রক্তকনিকা আছে যেতায় রকতর রং রাঙা করেছেতা। ব্লাডসেলর ভিতরে হিমগ্লোবিন -রাঙা পদার্থ -আকতা আছে। এ হিমগ্লোবিন এতা আয়রন বার প্রোটীন দ্বিয়োতায় তিলয়া হওরতা। হিমগ্লোবিনে ফুসফুসে নিংশ্বারতুল আহের বৌয়ে থার অক্সিজেন চুষিয়া অক্সিহিমোগ্লোবিন অলয়া রকতর তুল ব্রেইনে গিয়া ব্রেইনসেলে অক্সিজেন জোগার। ব্রেইন সেল উতায় ঔ আক্সিজেন পেয়া বলী পাংকাল অইয়া ব্রেইনর কামকরের। উহানে আয়রন বার প্রোটীন শৌর খানার তুল থানা অতি প্রয়োজন। কনাকে মালক লকেইয়ে শৌরে বুনি পিওয়ানি অতি কানা। ৩ বছর পেয়া। উতার পিছে গুরুর সেলকম, লগে যেতা যেতা মাতেছু, উতা উসাদে খৌয়ানি -পিওয়ানি দরকার।

জ্যোতিষ

শ্রীভৃগু

বৃ	কে	
শ র		
বু ম শু	রা	চ লং

নাঙ - শ্রী মতি-----সিংহ

জন্ম –৭ ই আগস্ট, ১৯৭৬ ইং, শনিবার, দিবা - ২টা ৪৭ মি।

রাশি - ধনু । **লগ্ন** – ধনু ।

লগ্নপতি বার রাশ্যাধিপতি বৃহস্পতি।

কর্ম্মপতি –বুধ । ভাগ্যপতি রবি।

তনু ভাব –তেজিয়ান, ওজস্বিনী, বলীপাংকাল স্বাস্থ্যবতী। রংহান ধলা। মধ্যম উচ। খনে কঠিন -খনে কণ্ডালা। খনে চঞ্চল -খনে ধীর। খনে কাপক ফুটেইতই -খনে তিগুা ধান। অভিমানীনি। বুদ্ধি, যুক্তিলো কথা মাৎতই। মুনির সাদানে খংচেৎ কারতই। ব্যবহার পাতি হবা। শৌ -শুমারা কম। নুয়ারাপানি কম। চাহিদাউ কম। পড়াশুনা যত্ন করিয়াউ নিয়াম আগ বাড়ে নুয়ারতই। বিয়া ত্বড়া আইতই। বরগ মধ্যম। শিক্ষিত। প্রবাসে থাইতই।

ধন ভাব - জাতিকা চাকুরী আহান করতই। কুপথে ধন কামা নুয়ারতই। কামেইলে ঔধন নাথাইতই। নিজর বুদ্ধি, কর্ম্ম, শক্তিলো উপার্জন করতই ধন আয় অইতই খরচৌ অইতই। কম্বুষ। আত্মীয় কুটমর তুল য়াম আনাগোনা নেয়ইতই। সংসারে বৈষম্য আহান থাজিতইগা। তবে হীন নাউ পেইতাই।

বেইবুনি - বেয়ক আগ হবা অইতে পারে। আত্মীয় কুটুমেত্ত দূরেই থাইতই বেইবুনি আগ বা দুগ।

বন্ধু - ঘর -বাড়ী – বন্ধু উচথাকর অইতে পারে কিন্তু তেইর কোন কানাৎ নালাগতাই বরঞ্চ উলটা উহান করে দিতাই। ঘর -বাড়ী অইতে পারে। নাইলেউ পরাশ্রয়ে নুঙেই অয়া থাইতই। বিষয়- আশয় থাইতই।

শৌ-শুমারা-বিদ্যা-বুদ্ধি– মুনিশৌ আগ বা দুগ। নিঙল শৌ নেয়ক বুলেছে। শৌ বলি -পাংকাল অইতাই। বিদ্যাবুদ্ধিলো নাং করে নুয়ারতাই। বুদ্ধিহীন, তলখাপর মানুয়ে নিয়াম শত্রুতা করতাই, কিন্তু কিত্তাউ করে নুয়ারতাই।

শত্রু-নুয়ারাপানি- রিপুদোষ – আকতাউ নাথাইতই। শত্রু হাবি তেইর মুঙে মুর তুলে নুয়ারতাই। নুয়ারাপানি নেই। রিপুদোষ নেই।

পতি-মামলা-কৌলিগালি –- স্বামী শিক্ষিত। বুদ্ধিমান। চাকুরে। পুলেই কচু অনা লাগের। মিল জুল থাইতই। বরা বালা অক বুলের। আলা ওনাংলো বানানুংশিলো জিঙেয়া থনা লাগতই। পতি ভাগ্য হবা বুলানি লাগের।

আয়ু – দীর্ঘায়ু। শেষর দিনহানি পেয়া মানে ইজ্জতে যাক্‌গা বুলেছি। অতি সৌখীন জীবন যাত্রা নাগই।

ভাগ্য –নিজ বুদ্ধি, কর্ম্ম, মানসিক বলে ভাগ্য গঠন অইতই। সৌভাগ্যবতী মাতে নুয়ারিয়ার। দৌয়ে করে দিতাই বুল্লে কিত্তাউ নাইতই হাবিতা নিজর আতে করানি লাগতই। এরি দিলে বারি পরে মনে থনা লাগতই। কোন কাম আতহানাত্ত এরে দেনা উচিত নাইতই। তদবিরেই তকদির এহান চেৎকরে দরিয়া থইলে জীবনে সুপকরেউ না হীন পেইতই।

কর্ম্ম – কর্ম্ম ভাগ্য হবা। কোন খেতি বাতি, শিক্ষিকা, যন্ত্রপাতি, বুদ্ধিবৃত্তিলো চলের অফিসে, ফার্মে, ইস্কুলে কর্ম্মনিরত অক বুলের ।

আয় – বিশেষ করে চাকুরিত্ত আয় দেহিয়ার। ধন পয়সা কামানির উদ্যাম আকাংখা আহান থাইতই। উহানে বিপথে নিতেগা পারে। তবে বিপদে পরানির আগে আলইতই।

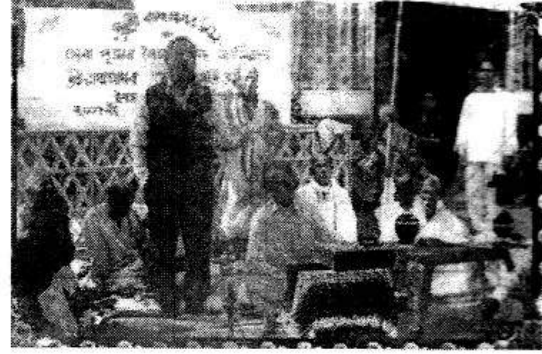
ব্যয় – ব্যয় নিয়াম অইতই, তবে পররকা বার হবারকা। বিশেষ করে ধর্ম্মকর্ম্মে, লোকহিতে। নানা ঝামেলা সামালেইতে আয়র বেশীর ভাগেই ব্যয় অয়া জিতইগা। হাবিতাউ অতি সুষ্ঠভাবে দক্ষতারে সামালেইয়া নিতইগা।

শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ সেবাপুজা বার মন্দির নির্মাণর ২০০৬ ইংরেজীর আয় ব্যয়র হিসাব

প্রতাপগড় আঞ্চলিক কমিটি, ২৯-০৬-২০০৭ ইংরেজী।

নরেন্দ্র কুমার সিংহ, সভাপতি
পারুগাও, তিনোখাল, প্রতাপগড়

বাবুসেনা সিংহ, সম্পাদক
কচুবাড়ী, প্রতাপগড়

(সভাহান ভক্ত শ্রী কালাধন সিংহ, জামিরালা, গিরকর আদর আপ্যায়নে তার গরেই বহেছিলা)

ব্যয়

মন্দির বাবদ	২০,০০০.০০
সেবাপুজা বাবদ	১০,২০০.০০
দোল পূর্ণিমা	৫০০.০০
কেন্দ্রিয় ফান্ড	৪০০.০০
স্থায়ী ফান্ড	২০০.০০
নবদ্বীপ	২০০.০০
চাঁদা রসিদ ছাপা	৯০০.০০
নৈঃ ব্যয়	১০০.০০
সাঃ সঃ ভ্রমণ ভাতা ২০০৫ ইং	৬০০.০০
" " ২০০৬ ইং	৬০০.০০
বাৎসরিক রিপোর্ট	৩০০.০০
মোট ব্যয়	৩৪,০০০.০০

আয়

মন্দির বাবদ আদায়	৫৮১৪.০০
পূর্ব্ব তহবিল	২২২১৩.০০
সেবাপুজা	১৫৫৮৫.০০
সর্ব্বমোট আয়	৪৩৬১২.০০
সর্ব্বমোট ব্যয়	-৩৪০০০.০০
বর্তমান তহবিল	৯৬১২.০০

সুভাস চন্দ্র শর্ম্মা/মদন মোহন শর্ম্মা
হিসাব পরীক্ষক

বিক্রমপুর আঞ্চলিক সাহিত্য সভা

আঞ্চলিক সভার সভাপতি শ্রীযুৎ মাইপাক সিংহ গিরকর সভাপতিত্তে বহেছিল সভাহানাৎ অন্যান্য আঞ্চলিক সমিতির কর্ম্মকর্তা, ছাত্র সংস্থা, গণসংগ্রাম পরিষদ, মহিলা সমিতি আদির সদস্য উপস্থিত অছিলা। সভাৎ সাহিত্য চর্চ্চা, এলা,সাংগঠনিক বিষয়,আর্থ -সামাজিক পরিস্থিতি, ভবিষ্যৎ কর্ম্মপদ্ধতি আদি আলোচনা করেছিলা। বিশেষ করে সাহিত্য, সাহিত্য পত্রিকা, আমার ঠারর লেরিকর প্রকাশ বার বিকাশর গজে আলোচনা অছিল। সভাৎ ভাষণ থছিলাতায় -প্রোঃ নিশিরঞ্জন, প্রাঃ অধ্যক্ষ বিমল কৃষ্ণ, সাহিত্যিক ইন্দ্র কুমার, সভাপতি ছাত্র -সংস্থা-অনিল কৃষ্ণ, চেয়ারম্যান গণ সংগ্রাম পরিষদ -সমীর, সভাপতি গণ সংগ্রাম পরিষদ - সুবল সিংহ, সাহিত্য সভার উপদেষ্টা শ্রী গোবিন্দ সিংহ। আদর আপ্যায়ন করেছিলা গোবিন্দ সিংহ বার সুবল সিংহ গিরক গাছিয়ে।

সম্পাদক, আঞ্চলিক সাহিত্য সভা।

অপরূপার নিয়মাবলী

১/ "অপরূপা" সাহিত্য সংকলনহানর দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।

২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতৈ।

৩/ সংকলনহানর দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছর আহান) অগ্রীম দেনা লাগতৈ।

৪/ সংকলনহানর দাম Cheque/Draft/ M.O./Cash দেনা পারতাঙাই।

৫/ গ্রাহকর নাঙ, ঠিকানা গাঙর নাং / শহরর নাং / পথর নাং / ঘরর নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতৈ।

১/ বিজ্ঞাপনর বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।

২/ বিজ্ঞাপনর মাশুল অগ্রিম দেনা লাগতৈ।

৩/ বিজ্ঞাপনর মাশুল

	ভাগ	রূপা
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		৫০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার দুই ভাগর ভাগ আহান	২৫০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার চারি ভাগর ভাগ আহান	১০০ হান

'অপরূপা'ত লেখা দিয়া পেঠানির নিয়মাবলী

১/ লিখা পরিষ্কার ডাঙর আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।

২/ অমনোনীত লেখা ফিরৎ পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।

৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঔ লিখা ফিরৎ দেনা নাইতৈ।

সর্বপ্রকার সম্পর্করকা
M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West by lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
☎ : 2524841

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

পরিচালক